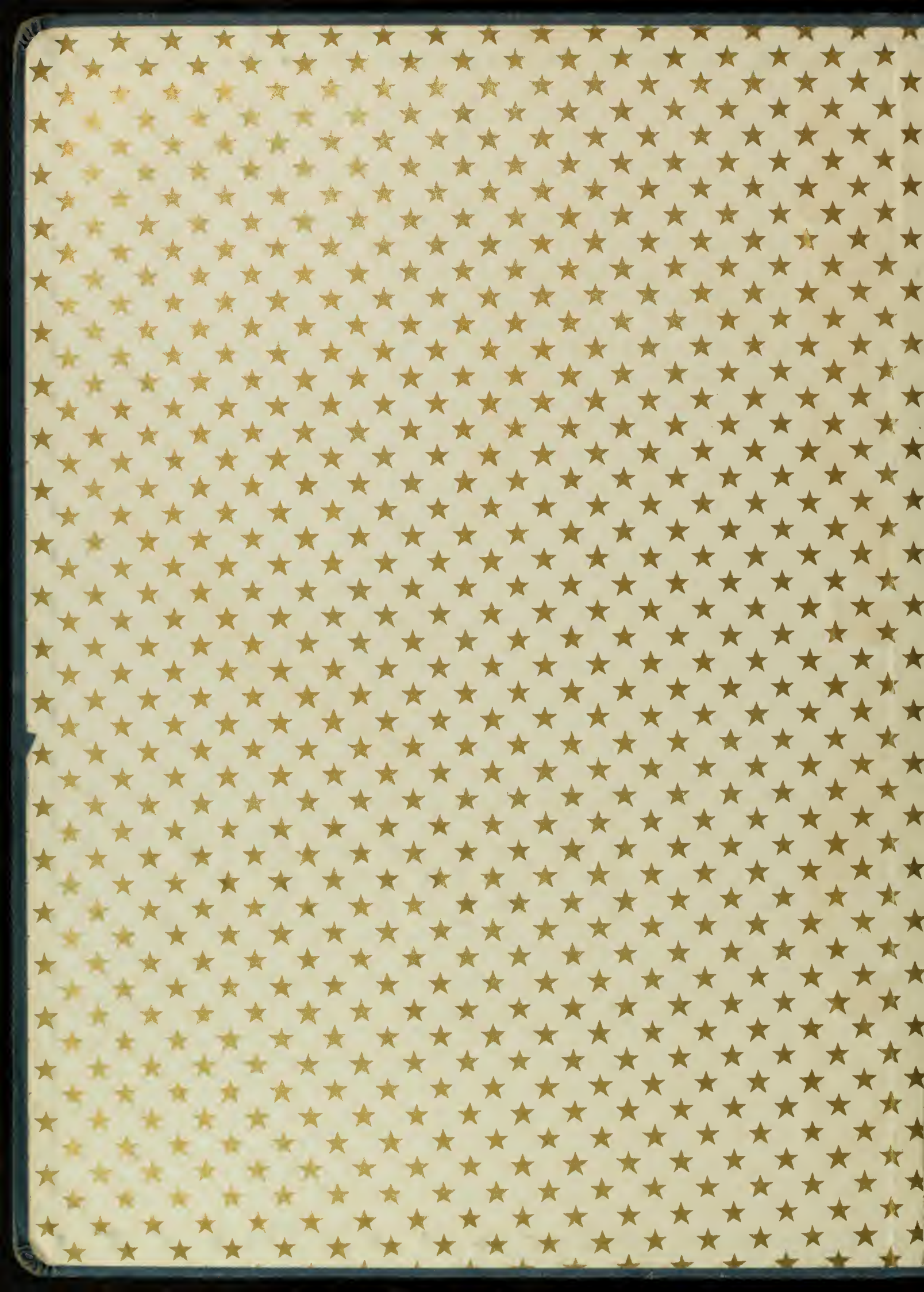


ISABEAV

MUSICA DI P. MASCLAGNI.

PAROLE DI LUIGI ILLICA

EDUARDO SONZOGNO EDITORE





BRUNO SLAWITZ

final - 1st

EMILIO X. WITZ

21
CANTON MASS 1911

ISABEAU

ISABEAU

Luigi Illica
Pietro Mascagni



LEGGENDA DRAMMATICA IN TRE PARTI



di

LUIGI ILLICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

ooo

Riduzione per Canto e Pianoforte

di FRANCO VITTADINI

ooo

SECONDA EDIZIONE

MILANO
EDOARDO SONZOGNO - EDITORE
ooo 12 -- Via Pasquirolo -- 12. ooo

Copyright 1910, by EDOARDO SONZOGNO

" Entered according to the Act of Congress in the year 1910 by Edoardo Sonzogno, Editore,
in the office of the Librarian of Congress at Washington. "

Milano - EDOARDO SONZOGNO - Editore

PROPRIETÀ PER LA RUSSIA: P. NELDNER, Riga

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Ent. Sta. Hall. - Copyright 1910, by Edoardo Sonzogno.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e rappresentazione
sono riservati in tutti i paesi.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.
(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali).

□ □ DEPOSITI □ □

Leipzig
Breitkopf e Härtel

Buenos Ayres
L. Ristori

Trieste
Schmidl C. e C.

Paris
Costallat & C.^{ie}

New York
G. Schirmer

S. Francisco di California
E. Patrizi

Prima rappresentazione
Buenos Aires - Teatro Coliseo
2 giugno 1911 = dir. Pietro Mascagni

I PERSONAGGI



ISABEAU :: ::

Maria Farneti

ERMYNTRUDE

ERMYNGARDE

GIGLIETTA o GIGLIERETTA

DONNE DI POPOLO =
DAME DELLA CORTE

FOLCO :: :: :: :: :: ::

Antonio Salinas

RE RAIMONDO :: :: ::

Riccardo Ferrera

MESSER CORNELIUS ::

Giuseppe Lu Puma

IL CAVALIER FAIDIT::

L'ARALDO MAGGIORE

ARUNDEL DI WESTERNE

ETHELBERT D'ARGILE ::

RANDOLFO DI DUBLINO

UBALDO DI GUASCOGNA

DIGNITARI E CONSIGLIERI DEL TRONO
PAGGI - FAMIGLI - DONZELLI
SCUDIERI - ARALDI - ARMIERI
GENTE DI POPOLO E DI VASSALLAGGIO



L'EPOCA



A' bei di lontani, quando la leggenda correva il mondo, quando al caldo soffio di una primavera di idealità, su da tutte le terre pululava il fiore della fantasia e sbocciava l'Eroe e l'Eroina, giù nei tuguri o su in alto nelle aurate Reggie, tra i figli della gleba e del bosco o tra le bionde pulzelle incoronate: poesia di Popolo e poesia di Re.

==== INDICE ====

PARTE PRIMA **

“IL MATTINO” . . . Pagina 1

PARTE SECONDA

“IL MERIGGIO” . . . Pagina 128

PARTE TERZA **

“LA SERA” Pagina 183





PARTE PRIMA

IL MATTINO □□□

LA SCENA



Dove ha sua reggia il vecchio Re, piuttosto che Castello, è un palazzo aperto, poichè invece che da muri, intorniato da corsie a larghe arcate su colonne binate che lasciano libere passare aria e luce e insieme sguardi, suoni, voci, clamori e giubili, tutte le espressioni di vita infine di un popolo e di una città.

La magnifica « Rotonda » — la gran sala a Reggia che si disnoda obbediente seguendo la curva che le impone l'ampio scalone a spirale che ne forma la vertebra — domina alto tutta la Città; la piazza turrata le si allarga innanzi; dove dovrebbe cadere o sollevarsi un ponte levatoio, o stridere saracinesca e catene, una larga gradinata, per la maggiore arcata, che un ricco e pesante cortinaggio chiude, si stacca e scende giù nella piazza. Così la Reggia penetra dentro nella esistenza del suo Regno!

Il ponte levatoio — così come fu de' muri intorno e de' fossati — amore di Re e di popolo l'hanno soppresso.

Questa gradinata che unisce la Città alla Reggia è dunque il simbolo di un saldo e forte abbraccio fra popolo vassallo e Re Raimondo.

Dalla piazza sguisciano, diffondendosi capricciosamente, strade che per altre vie, per viuzze, per viottoli corrono tutta la Città; cosicchè dalle arcate, dalle ampie finestre colonnate in alto, dal suo giardino pensile e dalle ogive di una cappella votiva che lo fronteggia, il meraviglioso spettacolo di tutta la Città, fino al mare da un lato, fino ai monti dall'altro, è sempre aperto innanzi agli occhi del vecchio Re.

Non atrii, non vestiboli quindi; la gradinata per la arcata maggiore introduce subito nella Sala che è Sala di Trono e di Giustizia, di Editti e di Convivii, di Corti Bandite e di Adunanze, sala a tutto, per tutto e di tutti.



ISABEAU

DI PIETRO MASCAGNI

PARTE PRIMA

□□ IL MATTINO □□

(Sta IL VECCHIO RE in atto di supremo scoraggiamento seduto in trono. In diversi atteggiamenti lo intorniano, i suoi Dignitari ed il suo Cancelliere Cornelius. Ed ecco, dalla sottostante piazza, un clamore improvviso di clamanti tube e gridii di popolo.)

And^e mod^{to}
un poco maest^o
(♩ = 76)

Musical score for the beginning of 'IL MATTINO'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows a forte (f) dynamic with three trombones entering (3 Trombe sulla scena). The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and a mezzo-solista (m.s.) marking. The score includes triplets and a 7-measure rest.

ARALDO

Musical score for the Araldo part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows a 7-measure rest followed by a 'un poco animando' instruction. The second system continues with a forte (f) dynamic and includes triplets and a 7-measure rest.

calmo e maestoso

Musical score for the vocal part. It features a grand staff with bass and treble clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows a forte (f) dynamic with a 3-measure rest. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Og-gi di quin - to del fio - ri - to' and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows a piano (p) dynamic and includes a 'a tempo' instruction. The fourth system shows a piano (p) dynamic and includes a '(Timpani sulla scena)' instruction.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.

Copyright by Edoardo Sonzogno Milan-Italy 1910

E

1590.

S

A

Mag - gio, nel - l'anno del Si - gnor mil - le e du -

A

- gen - to, nel no - me del possente no - stro

A

Re, a - pro la Liz - za a u - na tenzon d'A -

un poco allarg.

A

- mo - re.....

A

Per gli occhi al co - re è il

A

Mot - to; e indi - ce l'Ar - mi.

1

f animando

A

a tempo

Non con

m. d.

m. s.

a tempo

A

fer - ro fe - rir di lan - ce, stoc - chi, azzeo pugna - li;

p *assai rit.* **Meno**

ma fe-rir co-gliocchi!

rall. **Meno**

rit. *p dolce*

f *a tempo* *rall. con espress.*

Non sorte d'ar - mi,..... ma l'u-mano ar -

f a tempo *rall.*

b

- do - re d'u - na pu - pil - la che ri - ve - li a -

a tempo *ritenendo*

- mo - re. Avrà premio so - aveilvincitor.....

f a tempo *ritenendo*

A

maestrosamente 5

..... della casta I. sa. beau la ma - no e il

A

a tempo

COR.

animando

animando sempre

con anima

ff

con anima

ff

Introduction for piano. The score features a treble clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. It begins with a series of triplet chords in the right hand. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *a tempo* (return to the original tempo).

And^{no} rit. (♩ = 69)

CORNELIUS (colla sua voce si frappone e arditamente scuote il Re dalle sue meditazioni)

Vocal line for Cornelius. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The lyrics are "Squillan le". The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

And^{no} rit. (♩ = 69)

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The text "(Orchestra)" is written above the piano part.

Vocal line for the second phrase. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The lyrics are "tu - be..... e vo - cia - no gli A -".

Piano accompaniment for the second vocal phrase. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Vocal line for the third phrase. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The lyrics are "- ral - di.....".

Piano accompaniment for the third vocal phrase. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The dynamic marking is *p* (piano), with a *cres.* (crescendo) marking in the left hand.

CORNELIUS

C

C

Che la Bel - lez - za ca - sta..... d'I - sa -

C

- beau qui ra - du - nò.....

Meno

C

E dai mon - ti già,..... dal.l'E - re - mo

Meno

do - ve pie - tà la fè pel - le - gri - na - re,...

l' u - ni - ca fi - gli a vo - stra

4

rall. assai

(ora si scuote e tutto tremante di emozione, interroga)

RE RAIMONDO

Torna?...

p

tor - na..... In

(risponde al Re) *p*

And.^{no} pastorale - un poco sost. (♩ = 48)

pp

punto... U - di - te!.....

Poco più (♩ = 52)
(Violino)

5

mf con spirito

6

pp *dolciss.*

cres.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation with dynamic markings like 'f' and 'V'.

SOPRANI I. *p tranquillo*
 Sul - la fi - da chi - ne - a bianca estel -

SOPRANI II. *p*
 Sul - la fi - da chi - ne - a bianca estel -

CONTRALTI *p*
 Sul - la fi - da chi - ne - a bianca estel -

(Violino)

Violino part musical notation.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings 'dim.' and 'p tranquillo'.

- la . ta ri . tor . na Re . gi . not . ta dal pi . o pel . le . gri .
 - la . ta ri . tor . na Re . gi . not . ta dal pi . o pel . le . gri .
 - la . ta ri . tor . na Re . gi . not . ta dal pi . o pel . le . gri .

- nag . gio .
 - nag . gio .
 - nag . gio .

f r vivando

pp Lun - goil vi - ag - gio, *poco cres.* per mon - te e per val -

pp Lun - goil vi - ag - gio, per mon - te e per val -

pp Lun - goil vi - ag - gio, per mon - te e per val -

pp 7 *pp* *poco cres.*

dolce - le - a, l'ha il suon d'u - na vil - lot - ta ac - compa - gna - ta.....

- le - a, l'ha il suon d'u - na vil - lot - ta ac - compa - gna - ta.....

- le - a, l'ha il suon d'u - na vil - lot - ta ac - compa - gna - ta.....

dolce *f con spirito*

CORNELIUS

E u - di - te?.....

G

SOP. I. *f*
Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

SOP. II. *f*
Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

CONT. *f*
Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

TEN. I. e II. *f*
Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

BASSI *f*
Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

Glo - rie ed In - ni!

- beau, al - fi - ne fa - i ri - tor - no!

- beau, al - fi - ne fa - i ri - tor - no!

- beau, al - fi - ne fa - i ri - tor - no!

- beau, al - fi - ne fa - i ri - tor - no!

- beau, al - fi - ne fa - i ri - tor - no!

8

SOPRANI I. *pp dolciss.*

SOPRANI II. Ah!.....

CONTRALTI *pp dolciss.* Ah!.....

pp dolciss.

cres.

f Ah!..... *f* Ah!.....

p Ah!..... *p* Ah!.....

f Ah!..... *f* Ah!.....

p Ah!..... *p* Ah!.....

f Ah!..... *f* Ah!.....

p Ah!..... *p* Ah!.....

p Mio Si - re, è il

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Mio Si - re, è il". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

I° tempo (♩ = 48)

giorno che i - ni - zia un avve - nir!... U - ni - ca

(Violino) >

The second system continues the vocal line with the lyrics "giorno che i - ni - zia un avve - nir!... U - ni - ca". Below the vocal line is a violin part marked "(Violino) >". The violin part features a melodic line with a trill-like ornament. The tempo marking "I° tempo (♩ = 48)" is positioned above the system.

I° tempo (♩ = 48)

p tranquillo

The piano accompaniment for the second system is marked *p* (piano) and "tranquillo". It features a melodic line in the right hand with long, sweeping phrases and a supporting bass line in the left hand.

fi - glia?... Nell'utopi - a dica - sti - tà racchiu - sa?.....

The third system continues the vocal line with the lyrics "fi - glia?... Nell'utopi - a dica - sti - tà racchiu - sa?.....". The violin part continues with similar melodic and trill-like patterns. The tempo marking "I° tempo (♩ = 48)" is repeated above the system.

The piano accompaniment for the third system continues the melodic and harmonic material from the previous system, maintaining the *p* dynamic and "tranquillo" character.

c

Dunque un marito a Le . i ea Vo . i un succes . sor !

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Dunque un marito a Le . i ea Vo . i un succes . sor !". The piano accompaniment includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like "dim." and "rall.".

RE RAIMONDO

SOP. I. *pp* Ah! Ah!

SOP. II. *pp* Ah! Ah!

CONT. *pp* Ah! Ah!

10

The second system of music is titled "RE RAIMONDO" and features three vocal parts: Soprano I (SOP. I.), Soprano II (SOP. II.), and Contralto (CONT.). Each vocal part begins with a treble clef and a common time signature, and includes the dynamic marking "pp". The lyrics for all parts are "Ah! Ah!". Below the vocal parts is a piano accompaniment in the lower staff, which includes a box containing the number "10".

Sostenuto

(Re Raimondo sotto lo stimolo aspro di queste parole risponde)

R

I. sabeau ven - ga!...

TEN. Le II *ppp*

Ah!

BASSI *ppp*

Ah!

Sostenuto

(Allora ad un rapido accennar degli occhi di Messer Cornelius, il Gran Cerimoniere fa subito portar da' paggi, la Corona e lo Sctetro)

R

Ed io le parle - rò.....

And.^{no} ritenuto (♩. = 69)

p *p*

O - bli - a - te il pa - dre!..... Sia - te so - lo il

mf *f*

Re!..... Il Re!..... Il Re!.....

11

cres. *f*

Mod^{to} Solenne (♩ = 120)

RE RAIMONDO

f

Sol.

Mod^{to} Solenne (♩ = 120)

f *poco rit.*

Sostenendo

R

- tan - to il Re sa - rò.....

Mosso (♩ = 138)

m.d. *p*

CORNELIUS

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line and a treble line with triplets.

Meno (♩ = 108)

p Non già ch'io pensa una fat.tucche - ri - a.....

Meno (♩ = 108)

Piano accompaniment for the second system, including a 'rit.' marking and 'pp' dynamics.

Ritenuto

p Fa.te che tol.ga il man.to!

Mosso (♩ = 138)

Ritenuto

Piano accompaniment for the third system, featuring a 9/8 time signature and 'pp' dynamics.

E trop - - po... trop - po

And^{no} molto ritenuto

Piano accompaniment for the fourth system, including a 'p calmo' marking.

(Con triplice inchino i Digni -
 C pi - a!.....

tari del Regno si accommiatano ed escono

12
 tutti e Re Ralmondo rimane solo)
 p rall.

sempre rall.

ISABEAU
 Lento e sostenuto (♩ = 40)
 ppp rall. p molto espress.

dolce

RE RAIMONDO

Mio pa - dre... ..e

Il Re...

Re!

...e Re sag-gio!

Re di vir-tù!

Re

p dolcissimo

rit.

a tempo

pi - o!

Re fatto per la glo - ria.....ma,..... per l'a -

rall.

a tempo

p

rall.

p

a tempo

- mor,

RE RAIMONDO

Re fat - to pa - dre mi - o!

Ma so - prat - tut - to il

24

I Se voi vo - le - tech'i - o mi ge - nu - flet - ta, di - te - lo, padre e

R

Re!

13

p

rit.

a tempo

p *lento*

(e si genuflette non lasciando al Re

I Re! E sono ivo - stri piè!.....

rall.

a tempo

col canto pp

p

suo padre il tempo di impedirla) *p*

I Ma po - i,.....

Movendo un poco ($\text{♩} = 50$)

p rit.

pp

I co - me fa il sol al - l'o - riz - zon - te,

I. Tempo

p dolce

pp rit.

Moderato

RE RAIMONDO

14

Vassal-la tu non se - i! Legge fa - ta - ie..... anco regge il vo - rit - ben misurato

mf

ISABEAU

Che vuol - si qui da me?

le - re de' Mo - nar - chi. Prima di pa - dre

affrett.

rit. f

fu - i e so - no il

rall.

Re. Solenne (♩ = 120)

anim. *poco rit.*

cres. *rit.*

15 Larghetto (♩ = 69)

p legato *cres...* *rall...*

RE RAIMONDO *And^{te} con moto* (♩ = 100)

pp

Già per ter - re e ca - stel - la fei ban -

And^{te} con moto (♩ = 100)

rall... *pp*

dolce

R - di - ta la bion - da tua bel - lez - za

R *poco rall.*
 Og - gi i - nau - ro - ra in te... u - na no - va vi - ta:.....

poco rall.
un poco sostenendo e con dolcezza

R fi - ni..... la fan - ciul - lez - za!.....
un poco sostenendo

riprendendo
mf

R Ed og - gi, qui, da fe - u - di e Re - a - mi.....
riprendendo

mf

R d'o - gni lon - tan pa - e - se ac - cor - si so - no Pren - ci.....

16

R

poco rit. *f*

a stor-mia scia - mi al-la liz - za cor -

R

(e parlando, Re Raimondo sollevando i cortinacci delle arcate, mostra ad Isabeau l'accampamento delle tende dei cavalieri accorsi)

- te - se. Del - l'av - ve -

riprendendo *il* *a tempo* *tempo* *pp*

R

- nir la por-ta mi-ste - rio - sa co - si schiu-do per

R

rit. *f* *sost. con solennità*

te; e tu fi - glia di Re

rit. *f sostenendo*

R

sa - rai la spo - sa e la ma -

f *rall.* *assai*

R

dre di Re.

17 Mod^{to} solenne

f

ISABEAU

(Isabeau, ora non più tremante, ma calma e pallida risponde) *p*

Voi sie.te li

Lento

rit.

p

I

Re, ... i . o sud . di . ta?

dolce

rall.

(e fa per allontanarsi)

Ob - be - di - sco !

I. Tempo

18

p dolce espressivo

rit.

RE RAIMONDO

Mosso

a tempo

Mosso

pp rall.

sf

f

(si frappone e con voce fatta ora aspra per davvero, cosi impone:)

And.^{te} maestoso Sost.^{to} e marcato (♩ = 63)

Og - gi, al - la Liz - za, qui, tu ap - pa - ri -

f pesante e marcato

R

- ra - i in ve - ste a - per - ta, non in chiu - sa

R

to - - - na - ca Sen - - - za quel

R

man - to che ti sformain mo - na - ca..... e tut - ta ti na -

ISABEAU (da in grido di sdegno) *f*

No! Giam - - ma - i!.....

R

- scon - de...

19 *Agitato* (♩ = 98)

affrett assai

f

(e ripete più forte) *f*

I

Giam - ma - i!

(e con voce dolorosa soggiunge) *f* **Ritenuto** (♩ = 60) *sost.*

I

Giam : ma - i! Im - por - mi, o padre

Ritenuto (♩ = 60)

f marcato

anim. *f*

I

mi - o, puoi sorte di Tor - ne - o... ob - be - di - rò! Π

anim. *string.*

Ritenuato

1 *man - to, pa dre?*

(e sollevando le braccia

anim. incalz.

al cielo, grida :) **Sostenuto** (♩ = 52) *f*

Io mi ri - fu - gio in

Sostenuto (♩ = 52) *rit. f*

Di - o! Io qui lo in -

poco anim.

I

- vo - - co! E qui rispon - do: No!.....

20 A tempo - Sostenuto

poco anim. e cres.

f

(e gli occhi

I

sempre fissi al cielo, occhi sotto il mistero delle lagrime

I

più f

dolcissimi, come se aperti innanzi al fascino di

I

calando subito

doloroso

di una visione, con voce

I

sempre... dim. rall.

che sembra venire lontana e

I

Sostenendo

sempre p

altissima prende a dire) *con espress.*

I

Que - sto mio bian - co

21 And^{te} molto sost^{to} (♩ = 40)

pp pp

man - to è l'al - ta glo - ria che mi fa - si -

I

cres. e rinvivando

I

- cu - ra e me fa for - te quanto un ca - va - lier in

cres. e rinvivando

poco rall. *più sensibile*

I

fe - re - a ar - ma - tu - ra. Il fior d'ogni Ar - te a

poco rall. *più sensibile*

Movendo

I

vo - i: Guer - ra,..... Dot - tri - na,..... Im - pe - rio e Liber.

cres......

Movendo

cres......

dolcissimo e rit.

cres......

I

- tà..... sol - tan - to Amo - re a no - i e in sua di -

p *rit.* *cres.*.....

con anima

fe - sa a no - i la ca - sti -

co anima

rall.

sost. *p* *rall.*

- tà..... On - de nel pen - sier mi - o dis - si al mio

p *rall.*

sost. moltissimo con grande espress.

man - to: Tut - ta in te m'a -

22 **Sostenendo**

p *con sentimento*

3

- scon - di e con - tro ogni de -

la

bella

persona

I

anim

eretta, lasciandosi cadere

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics 'la bella persona'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The word 'anim' is written below the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

I

con molta anima

23

f

ai piedi del

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics 'ai piedi del'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. A box containing the number '23' is placed above the piano part. The word 'con molta anima' is written above the piano part, and 'f' (forte) is written below it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

I

Re suo padre,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics 'Re suo padre,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

I

riprendendo

ff

E 1590 S

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics 'Re suo padre,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The word 'riprendendo' is written above the piano part, and 'ff' (fortissimo) is written below it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

con vo - - - ce

I

24

poco dim. *rall. e dim.*

dol - - - cis - - - si - - - ma

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings are 'poco dim.' and 'rall. e dim.'. There are triplet markings (3) in both the vocal and piano parts. The lyrics 'dol - - - cis - - - si - - - ma' are written below the piano part.

I

p *lento* *rall. 3*

im - - - pe - - - tra: *p*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo and dynamics markings are 'p', 'lento', and 'rall. 3'. There are triplet markings (3) in both the vocal and piano parts. The lyrics 'im - - - pe - - - tra: p' are written below the piano part.

I

a tempo - Sostenuto

0 - - - ra - - - u - - - na

p

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo and dynamics markings are 'a tempo - Sostenuto' and 'p'. There are triplet markings (3) in both the vocal and piano parts. The lyrics '0 - - - ra - - - u - - - na' are written below the piano part.

I

gra - zia, Re,..... vo.glio impe - trar!...

RE RAIMONDO

Chie - di, fi - glia!.....

mf *3* *f*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo and dynamics markings are 'mf', '3', and 'f'. There are triplet markings (3) in both the vocal and piano parts. The lyrics 'gra - zia, Re,..... vo.glio impe - trar!...' and 'Chie - di, fi - glia!.....' are written below the piano part. The name 'RE RAIMONDO' is written below the vocal line.

Mod° un poco ritenuto

mf *3* *3* *3*

Se...questo mio can - dor..... o De stino o Po -

Mod° un poco ritenuto

f *f* *f* *p*

f *rall.* *3* *3* *3*

- ter o sas-se..... di sfio - rar, . sia De - sti - no o Po.ter sol del l'a -

f *rall.*

b *e* sollevandosi lentamente

- mor!...

a tempo - Sostenuto *f* *f* *dim.* *3* *3* *dim. e rall.*

Molto lento (♩ = 40)

con voce fatta ora trionfale) *p* con grande espressione

Al lor..... da questo puro manto

p *dim.* *e rall.* *m.s.* *pp* *pp* *pp*

25 Molto lento (♩ = 40)

più sentito *poco anim. e cres.*

mi - o sa - prò una - namente uscirne fuor Si come a

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'mi' followed by a dotted half note 'o'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a 5/4 time signature change.

cres. assai *f sost. molto*

Mag - gio verso il sol e Id - di - o dal grembo del la terra n' esce il

cres. assai *f sostenendo*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Mag' followed by a dotted half note 'gio'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. The system ends with a 9/4 time signature change.

I. Tempo

e mentre Re Raimondo,

fior !.....

fp dolce *rall.*

The third system shows the vocal line with a half note 'e' followed by a dotted half note 'mentre'. The piano accompaniment is marked 'fp dolce' and 'rall.'. The system concludes with a 6/4 time signature change.

vinto da suprema ammirazione, non potendo per la

Lento

pp rit. pp

The fourth system features the vocal line with a half note 'vinto' followed by a dotted half note 'da'. The piano accompaniment is marked 'Lento', 'pp', and 'rit.'. The system ends with a 3/8 time signature change.

grande commozione parlare, accenna (Che si!) col capo, Isabeau sale lentamente verso l'Oratorio. La segue Re Raimon.

I

ancora più lento

pp *rit.* *pp* *m. s.*

do con occhi umidi di lagrime, in preda ad una angosciosa emozione.) (Dalla maggiore arcata la boscaiola Gi-

I

26 **Andantino** (♩ = 84)

p *con grande semplicità* *p*

glietta entra col suo nipotino Folco.)

GIGLIETTA

un poco cres. *un poco anim.*

(vedendo che Folco, vinte le prime esitanze, osa entrare e guardare arditamente:)

G

a tempo *rit.* *p*

En - tra co - si?...

FOLCO

p Vor -

G

F

- re - ste zaz - ze - a - re, o non - na, tut - to il dì?

cres.

Giglietta vedendo il giovanetto, soffermarsi)

G

F

E tu perchè t'ar - re - sti?...

poco rall. *cres. e anim.*

F

I - o?... per guar - da - re

a tempo *p* *mp*

GIGLIETTA

Non un' a - ni - ma!.....

FOLCO

Stia - mo

27

F

ed a - spet - tia - mo cal - mied o - ne - sti

GIGLIETA

un poco rall. *sempre rall. e dim.*

p dolce

ancora rall.

a tempo - Un poco meno

p espress.

Dal nostro bosco in fon - do ben io vor - rei tro - varmian.

a tempo - Un poco meno

p

un poco rit.

- cor... lag - giù !... o - ve de - cli - na a val - le pei me - andri om.

un poco rit.

G
 - bro - si, o per i gio - ghi su de l'al - to mon - te,

a tempo 28

p *più sentito*

G
 do - ve goe - cia la fon - te par - la la ca - lan - dri - na a

sentito *cres.* *p*

cres.

G
 pet - ti - ros - si a - sco - si... ... o in ca - po al

p *pp rit.* *pp* *a tempo*

I. Tempo

G
 mon - do

FOLCO *p* *mf*

Non mu - te - re - i!... Non mu - to... per o - ro o

mf rinvivando

più sentito

F
 gemma, chè se più guardo at - ten - to e con gli sguardi a - go - gno

F
 fre - gio, cor - ti - na o stem - ma, io tut - to mi ram -

cres. un poco rit.

cres. e rit.

F
f a tempo con anima
 - men - to! Qui tut - to hogià ve - du - to! Qui tut - to io già co -

a tempo **29** *con anima*

f

F
più f ritenendo
 - no - sco! Qui già..... son io ve - nu - to!.....

dim. e rall.

più f ritenendo

dim. e rall.

a tempo - Meno

GIGLIETTA

p

Or quando? E do - ve? *con estrema dolcezza*
 Non lo so!..... Là!... nel

a tempo - Meno

pp legando

p un poco cupo

An - cor?.....
 bo - sco!... den - tro al mio so - gno!.....

più p

Moderato

sem - pre?.....

p

Sa - pe - te che co - sa è il so - gno?

Moderato

rall...... *p*..... *p*

Largo (♩ = 48)

(incollerita:) *p*

Si:

Il so.gno....

Largo (♩ = 48)

sost.

rit.

movendo

cres.

calando

..... è quel.la 30 stra - na mat.ta.na u - ma - na chea fin del di.....

movendo

cres.

calando

..... non po.sa..... ma tra.va.glia..... e da bat.ta.glia

rit.

rit.

a tempo

p *sost.*

rit.

e pure s'anco an.not.ta, niu.na dà tregua a

a tempo

sost.

dolce

rit.

lot - ta *rall. assai*
 FOLCO *mf* *pp*
 No!..... Nomna!... Il sogno è

movendo e rattivando *cres.* *dim.* *rall. assai*

Adagio (♩ = 44)

Di - o! *p*
molto tranquillo ri - ve - la - zio - ne

ppp

sem - pre o pro - fe - zi - a

a tempo

È Dio che mi ri ve - la un mio de -

rall. *a tempo* **31** *pp*

rall.

F - si o o del de - stin mi sve - la ar - ca - na

a tempo

F vi - a!

m. d.

a tempo *m. s.*

dim.

rall.

insensibile

I. Tempo

F *si - a..... nel - l'In - vi - si - bil par - la!...*

sentito *subito p*

Largo e sostenuto

F

Largo e sostenuto

rall. *pp espress.*

pp

F *L'occhio è cie - co al gran guar - dar; ma il co - re l'ha sen -*

anim. assai e cres.

ten. *rit.*

F *- ti - ta la vo - ce del mi - ste - ro che..... in me*

ten. **33** *rit.....*

(si arresta un momento... poi così conclude:)

re - co... *a tempo* Ec - - co il mio

dim. *pp* *p*

(addita intorno a sè il giovane, e, tendendo

so - gno!.....

cres. e anim. f

l' orecchio come se udisse, dice: *pp*

Sostenuto A.

p *pp*

(e ripete come se udisse misteriosa voce dire:)

- scol.ta!... *a tempo sost.* È la tua

rall. *pp* *anim.* *m. s.*

vi - tal.....

sost. *p* *anim.* *anim. assai*

m.s. *cres. assai*

pp

È Dio che par - la! La sua

dim. *rall.* *p*

(Ma una voce severa

vo - ce è l'e - co dei cie - li!.....

pp *rall.* *espress.*

GIGLIETTA **Mosso Moderato**

CORNELIUS *bruscamente* lo interrompe) *f* Gi -

Voichi sie - te?

34 **Mosso Moderato**

pp *f*

Andantino

G

p

- gliet - ta o Gi - glie - ret - ta!... A Re - gi -

Andantino

G

cres. *p*

- not - ta por - to co - lombe bian - che e un ni - po - ti - no...

cres. *p* *p*

G

rit.

CORNELIUS E tut - to per la gra - zia d'un de - sti - no!

Via in'

rit.

(esce appunto ora dalla Cappella. Avvertita la voce di Cornelius ascolta; e vedendo la vecchierella faticosamente ritirarsi traendosi abbracciato il fanciullo accorato interviene:)

ISABEAU

mf

Mes - ser,..... la - scia - te!

iret - ta! Il tacco al - za - te

Mosso Moderato

f *f*

Moderatamente mosso

p *rall.* *pp*

ISABEAU *p* *dolcissimo* *lento* **And^{te} sostenuto** (♩ = 46) *p*

Son io la Re-gi - not - ta! Or

And^{te} sostenuto (♩ = 46)

pp *rall.* *pp dolce*

And^{no} un poco agitato (♩ = 88)

I dunque di quelchetihaqui con - dot - ta.

GIGLIETTA *p*

O Re-gi - not - ta bion - da,

35 **And^{no} un poco agitato** (♩ = 88) *p*

G mo - ri - bon - da ho fat - to mol - ta vi - a per ro - vi,.....

rit. **Meno** (si)

co - vi e spi - ne, ... cre - di! per far co - si:

rit. **Meno** *rall.*

prostra e le bacia i piedi dicendo)

ba - ciar ti pie - di

pp *espress.*

I. Tempo

p

Due co - lombel - le bianche ti vuol da - re la vecchia va - ga - bon - da.....

I. Tempo

p

Meno *cres.* *3* *3*

.....perchè tu buo - na voglia ri - guar - da - re..... con tue lu - ci tur -

Meno *cres.*

G *f sostenendo* *rit.*

_ chi - ne quan - to mi re - sta del - la vi - ta

cres. assai *f sostenendo* *rit.*

G *a tempo sost.* (presenta colombe

mi - a...

36 *a tempo sost.* *rall.*

G *Lento con malinconia* (♩ = 48)

Folco) *p* *p 3*

Ecco!... È qui

pp espress. *rall.*

G *f*

tut - to!... E m'è ri - ma - sto

a tempo *pp* *rall. mf* *movendo*

All^{to} Sostenuto

G

so - lo!... *a tempo* *p* È na - to bo - sca - io - lo;.....

rall. *p* *rall.* *p*

All^{to} Sostenuto

G

..... ma av - venne un gior - no ch'ei ve - des - se

rit. *p* *And.^{no} assai mosso* (♩ = 116)

rit. *p* *And.^{no} assai mosso* (♩ = 116)

G

u - na no - bil ca - val - ca - ta pel bo - sco in - tor - no cac -

G

- cia - - - re.....

rit.

mf *lento* I. Tempo

E fu fi - ni - ta!

37 I. Tempo

dim. e rall.

p *3* *3* *rit.*

Da quel di..... la sua vi - ta..... mu - tò!.....

rall. *p* *rit.* *pp* *lento*

p

Po - i...

a tempo sost.

rall. *pp*

cres. e anim.

pen - sa... e pen - sa! E a - go - gna! E

cres. e anim.

p *3* *sostenendo* *3*

38 *And.^{te} molto* ($\text{♩} = 44$)

I - o, un po' me - len - sa, ... con

pp *3* *sostenendo* *m. s.* *3* *m. s.*

3 *cres. ed anim.*

Fol - co (è il nome suo)... mi so - no detta al - lot - ta: An -

3 *m. s.* *cres. ed anim.*

anim. ancora e cres. *f*

- diam da Re - gi - not - ta per dir - le: "fal -

anim. ancora e cres. *f* *m. d.*

cres. assai *con anima*

- - - lo tu - o...

cres. assai *con anima* *f* *calando*

(Folco dal momento che gli è apparsa Isabeau non ha più battuto ciglio, nè ha quasi respirato, pallido in viso, poi subito di fuoco, a mala pena lasciata finir la nonna come se vergognoso del piccolo dono delle colombelle esclama:)

FOLCO

p Non co - lom - bel - le!... *p* Il do - no

rall...... **Mod.^{to} un poco sost.^{to} (♩=56)**

F

ravvivando

mi - o chiama - re voglio dal cie - lo; lo spazio vin - ce - rà;..... e sotto il

F

ten. rall. ten.

so - le..... lo vedrà. i pas - sa - re..... al tri - onfal mio gri - do..... e scen - der

rall.

lento

ISABEAU

p Untuo dono? Dal cie - lo?...

pp

qua..... *lento* Si,..... dal

p subito *pp*

And.^{te} assai sost.^{to} (♩ = 46)

Larghetto.

Con moto (♩ = 60)

F

cie - - lo.

39

And.^{te} assai sost.^{to} (♩ = 46)

Larghetto.

Con moto (♩ = 60)

pp con grande dolcezza

f

Larghetto sost.^{to} (♩ = 54)

F

Ah!.....

Larghetto sost.^{to} (♩ = 54)

f

m.d.

1 2 3 5

Ah!.....

Ah!.....

F

movendo assai

m.d.

1 2 3 5

1 2 3

F

m.s. *ff* *m.s.*

F

Sostenuto

Tu ch'odi lo mio

Sostenuto

rit. *m.d.* *m.s.*

F

animando *sost.*

gri - - - do scru - ta le vi - e del cie - lo.....

animando *m.s.* *sost.*

anim.

F con lam-po d'i - ra ne - - ra:.....

sost.

F e con fre-mi-ti d'a - la gon-fia la tua gor-gie - ra,..... e abban-do-na il tuo

sost. col canto

anim. assai

F ni - - do l..... *mf* Ti e.

anim. assai *dim.*

sost. *cres.....*

F - le - va e an - cor sel - - vag - - gio, non anco in - cap - pue - -

sost. *mf* *cres.....*

anim. e cres.

F *f*

cia - - to, ma do - mo al mi - o pen - - sie - - ro, or -

anim. e cres.

sost.

F *rit.*

- sù..... vieni al mio gri - do,..... t'apri in cielou sen-

sost. *m.d.* *m.d.* *rit.*

molto sost.

allarg.....

F *Movendo assai*

- tie - - ro, vin - ci la nube il rag-gio!

Movendo assai

40

allarg..... *molto sost.*

Più sostenuto
con grande tranquillità

F *p*

Dal - la mon.ta - gna

Più sostenuto

dim. molto

quasi inneggiando *sempre cres.*

F
brul - la ver'l'altociel a - scen - di! Appron - ta spron e ar - ti - glio! pro - ten - di a - cu - to il

Più sostenuto ancora

largamente con frase commossa

rit.

F
ro - stro! e scendialbianco gi - glio d'u - na re - gal fan -

Più sostenuto ancora

rit. col canto

rall.

Lento

F
- ciul - la! Fuo - ri dal bian - co vel l

Lento

dolce

p *rall.*

ravvivando con impeto

F
es - sa lamangia ten - de!..... E tu rafforza il vol!

f *ravvivando* *cres.*

Estremamente sost.^{to}

sempre cres.

ff

F Por . . ta.le in don..... la gloriad'un rag . . gio tol . to al

Estremamente sost.^{to}

sempre cres.

Con moto assai

ff con impeto

F sol,..... ca.va- liero del ciel!

Con moto assai

41

cres. ed animando

F

ISABEAU (stende la mano inguantata; il falco, posandovisi, vi lascia cadere una goccia di sangue:)

con grande anima

Macchia di

Moderato

ff *sf dim. subito*

I

san - gue?

FOLCO *p calmo* *dolce*

Il mi - o!..... Lie - ve fe - ri - ta!

F

mf **And.^e con moto** *un poco rit.*

Goc - cia di san - gue che ri - ful - ge e bril - la co - me il ru -

F

- bin che in fron - te ti scin - - til - la.....

sentito

74

F

f *p rall.*

Chi tentail sol..... do.vrebbe dar la vi.ta.

f *p rall.* *pp*

Mod^{to} calmo

ISABEAU

p *3*

O vec.chiet.ta, sia fat.to il tuo vo.ler:.....

Mod^{to} calmo

pp *p dolce*

I

p

Accet.to le co.lom.be..... eil fal.co.

rall. *p*

And^{te} assai sostenuto

I

- nier.....

p dolcissimo

First system of musical notation. The bass clef part begins with the instruction *sentito*. The treble clef part features a *p* dynamic marking. The system contains two measures.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *sentito*. The system contains two measures.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *cres.*. The system contains two measures.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *cres. assai*. The system concludes with a 3/4 time signature. The system contains two measures.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *p*. The treble clef part includes the instruction *rall.*. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The system contains two measures.

42 All^o sostenuto (♩ = 152)
(Ecco l'ora della Lizza Cortese.)

pp lentissimo

p

p

p

m. d. un poco cres.

m. s.

sempre cres.

(la folla erompe in un tumulto di grida festanti all'ap-

cres. assai *mf sempre cres. e rit. un poco*

...parire dalle vie del corteo de' Contendenti)

cres. e rit.

f rit.....

SOP. I.
SOP. II.
CONT.
TEN. I.
TEN. II.
BASSI I. e II.

f On . de di pol .
f On . de di pol .
f On . de di pol .
f On . de di pol .
f On . de di pol .
f On . de di pol .

un poco anim. **43** *a tempo - un poco maestoso*

f

-ve si e - le - - va - no pe - i campi
 -ve si e - le - - va - no pe - i campi
 -ve si e - le - - va - no pe - i campi
 -ve si e - le - - va - no pe - i campi
 -ve si e - le - - va - no pe - i campi
 pol - ve si e - le - va - no..... pe - i campi

su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....
 su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....
 su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....
 su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....
 su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....
 su dal - l'a - per - - ta pia - - na!.....

- vil - le, ful - go - ried o - ri!
 - vil - le, ful - go - ried o - ri!
 - vil - le, ful - go - ried o - ri!
 - vil - le, ful - go - ried o - ri!
 - vil - le, ful - go - ried o - ri!
 - vil - le, ful - go - ried o - ri!

ff

f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve

f
ff
m.d.

f l'amo - ro - - sa Gual - da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual - da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual - da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual - da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual - da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual - da - - na

ff

f A - ni - me e co - - ri.
f A - ni - me e co - - ri.
f A - ni - me e co - - ri.
f A - ni - me e co - - ri.
f A - ni - me e co - - ri.
f A - ni - me e co - - ri.
 A - ni - me e co - - ri.

più f
più f
più f
più f
più f
più f

f

44

ff *anim.*

anim.

sempre ff ed anim. *ff mordente*

ff un poco rit.

f On - de di pol - - ve si e - le - va - no *cres.*

f On - de di pol - - ve si e - le - va - no

f On - de di pol - - ve si e - le - va - no

f On - de di pol - - ve si e - le - va - no

f On - de di pol - - ve si e - le - va - no pe'

un poco anim. *a tempo* On - de di pol - ve..... pe - i

f *più f*

ff su dal - l'a - per - - ta, a - per - - ta

ff su dal - l'a - per - - ta, dal - l'a - per - - ta

ff su dal - l'a - per - - ta, a - per - - ta

ff su dal - l'a - per - - ta, a - per - - ta

(Opp. per i Baritoni) Cam - pi sie - le - va - no su dal - l'a - per - - ta

Cam - pi sie - le - va - no su dal - l'a - per - - ta

Meno

ff

pia - na! *ff* In
 pia - na! *ff* In
 pia - na! *ff* In
 pia - na! *ff* In
 pia - na! *ff* In
 pia - na! *ff* In

45

Meno - con marzialità

ff

cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A

ff *a tempo*

un poco movendo

-mor ca - val - - ca in grop - pa e li so.spin.ge
 -mor ca - val - - ca in grop - pa
 -mor ca - val - - ca in grop - pa
 -mor ca - val - - ca in grop - pa e li so.spin.ge
 -mor ca - val - - ca in grop - pa
 -mor ca - val - - ca in grop - pa

un poco movendo

quà..... li so.spinge quà.....
 quà..... li so.spinge quà.....
 e li so.spin.ge quà, li so.spinge quà.....
 quà..... li so.spinge quà.....
 quà..... li so.spinge quà.....
 e li so.spin.ge quà, li so.spinge quà.....

ff

Or die - - tro a un

Or die - - tro a un

Or die - - tro a un

Or die - - tro a un

Or die - - tro a un

Or die - - tro a un

(Trombe sulla scena)

ff

ff



so - - - gno o - - gnun d'es-si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es-si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es-si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es-si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es-si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es-si ga - -



ff

- lop - - - pa,
- lop - - - pa,
- lop - - - pa, un so - gno di Bel.
- lop - - - pa,
- lop - - - pa,
- lop - - - pa, un so - gno di Bel.

The score consists of six vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- lop - - - pa, un so - gno di Bel." The piano accompaniment features complex chordal textures, including triplets and sustained chords.

un so - - gno di Bel - tà, di Bel - tà.....
di Bel - tà.....
tà, di Bel - tà.....
un so - - gno di Bel - tà, di Bel - tà.....
di Bel - tà.....
tà, di Bel - tà.....

The vocal score consists of six staves. The first, third, and fifth staves contain the vocal line with lyrics. The second, fourth, and sixth staves contain the vocal line without lyrics. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

The piano accompaniment is shown in two systems. The first system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a triplet of chords and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

f anim.
Guiz-zan fa-vil - le,

f anim.
Guiz-zan fa-vil - le,

f anim.
Guiz-zan fa - vil - le,

ff

46

f anim.

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music. The first five systems are vocal lines with lyrics. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with *f anim.* and contain the lyrics 'Guiz-zan fa-vil - le,'. The piano accompaniment lines feature arpeggiated chords and melodic lines. The sixth system is a piano solo, marked with *ff*, and includes a rehearsal mark '46'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

cres. ed anim. sempre

guiz - za - no lam - - pi,

guiz - zan ful - go - - ri,

guiz - za - no lam - - pi,

guiz - zan ful - go - - ri,

guiz - za - no lam pi,

guiz - zan ful - go - - ri.....

cres. ed anim. sempre

più f e incalz.

o - - ri,..... lam - - - pi,

ful - go - - ri!

o - - ri,..... lam - - - pi,

ful - go - - ri!

più f e incalz.

.....o - - ri, lam - - pi,

ful - go - ri ed

più f e incalz.

92 I.^o Tempo Maest.^{so}

ff On - de di pol - ve si e - le -
ff On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'
ff On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'
ff On - de di pol - ve si e - le -
ff On - de di pol - ve si e - le -
ff or! On - de di pol - ve si e - le -

I.^o Tempo Maest.^{so}
ff

- - va - no pe - - i cam - pi, pe - i
 cam - pi sie - le - va - no pe' cam - pi, dal - l'a - per - ta
 cam - pi pe' cam - pi su dal - l'a - per - ta
 - - va - no pe - - i cam - pi pe - i
 - - va - no pe - - i cam - pi pe - i
 - le - va - no pe - i cam - pi, su dal - l'a

incalz.

più f

cam - pi, su dal - la pia - na, dal - la pia - na!.....
 pia - na, dal - l'a - per - ta pia - na, dal - la pia - na!.....
 pia - na su dal - la pia - na, dal - la pia - na!.....
 cam - pi, su dal - la pia - na, dal - la pia - na!.....
 cam - pi, su dal - la pia - na, dal - la pia - na!.....
 - per - ta..... pia - na, su dal - la pia - na!.....

Guiz - zan fa -
 Guiz - zan fa - vil - le, fa -
 Guiz - zan fa -
 Guiz - zan fa - vil - le, fa -

Guiz - zan fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi e fa -
 - vil - le, fa - vil - le. lam - pi, guizzan lam - pi e fa -
 Guiz - zan fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guiz - zan fa -

- vil - le, ful - go - ried or! *ff* A
 - vil - le, ful - go - ried or! *ff* A
 - vil - le, ful - go - ried or! *ff* A
 - vil - le, ful - go - ried or! *ff* A
 - vil - le, ful - go - ried or! *ff* A
 - vil - le, ful - go - ried or! *ff* A

rit.

Assai sost. Grandiosamente

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

47 Assai sost. Grandiosamente

ff

rit.

Sostenendo ed allarg.

. ba . glia..... la cit_tà bian . ca.....
 . ba . glia..... la cit_tà bian . ca.....
 . ba . glia..... la cit_tà bian . ca.....
 . ba . glia..... la cit_tà bian . ca.....
 . ba . glia..... la cit_tà bian . ca.....
 . ba . glia..... la cit_tà bian . ca.....

ff *fff*

Sostenendo ed allarg.

ff

(Cornelius vede quel tumulto di popolo;
con voce irosa grida:)

(parlato gridando)

CORNELIUS

Indietro la canaglia!

Vocal score for Cornelius, consisting of six staves. The first staff is the vocal line in bass clef. The following five staves are piano accompaniment in treble clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The vocal line features a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Largo Maestosamente

Piano introduction for the Largo section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a series of triplets of chords, marked with a dynamic of *fff* (fortississimo). The tempo is marked **Largo Maestosamente**.

Meno (♩ = 138)

Piano accompaniment for the Meno section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The tempo is marked **Meno** with a metronome marking of ♩ = 138. The dynamic is marked *p* (piano).

Piano accompaniment for the final section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The tempo is marked **Meno** with a metronome marking of ♩ = 138. The dynamic is marked *p* (piano).

FOLCO *p*
 Che av - vie - ne ordun - que non - na?

GIGLIETTA *p*
 Non lo so. (con gioia repressa)
 (La ri-vedrò!.....)

ALCUNE DONNE DEL CORO *p*
 Si fa sposa I. sa - beau.
 Si fa sposa I. sa - beau.

dolciss. *dolcemente*

FAIDIT *f* *scandendo*

CORNELIUS (gli si avvicina e lo affronta) *f* *scandendo*
 M'appel-lo al
 Scudo co - per-to?... Nie-go la con - te - sa.

F

Re!.....

48 Sostenuto

(Il Re accenna che si. In mezzo al più profondo silenzio

A tempo - Ancora meno (♩ = 126)

Violini

il Cavalier Faidit si avvicina al Trono,

dim. sempre

dim. sempre

This system contains three staves. The top staff is a single bass clef line with a whole rest. The middle staff is a treble clef line with a melodic line of eighth notes, marked *dim. sempre*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a melodic line, also marked *dim. sempre*.

dim. assai

This system contains three staves. The top staff is a single bass clef line with a whole rest. The middle staff is a treble clef line with a melodic line of eighth notes, marked *dim. assai*. The bottom staff is a grand staff with chords and a melodic line, also marked *dim. assai*.

pp

pp

This system contains three staves. The top staff is a single bass clef line with a whole rest. The middle staff is a treble clef line with a melodic line of eighth notes, marked *pp*. The bottom staff is a grand staff with chords and a melodic line, also marked *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains sustained chords with long horizontal lines above and below the notes, indicating a slow or sustained texture.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The treble staff features a melodic line with dynamic markings: *dim.*, *e*, *rall.*, and *rall. assai.* A *ppp* marking is placed below the treble staff. The grand staff contains sustained chords with long horizontal lines, similar to the first system.

Third system of musical notation, titled "ISABEAU". It consists of three staves: a treble staff at the top, a bass staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The tempo is marked "Andante molto Sost.". The grand staff contains chords with a *pp* *dolciss.* marking. A measure number "49" is enclosed in a box above the grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *sentito* marking. The time signature is 2/4.

Si avanza lenta,

cres. assai *f rit. più f*

9/4

di candore.)

Lento

f p subito *dim.* *più p e rall.*

9/4 6/4

(Il Re con un cenno di mano apre la Lizza Cortese)

Un poco rattivando ma sempre p e sost.

rall. *dim. pp*

Un poco Maestoso e sost.

3 3 3 3

(Trombe sulla scena)

Maestoso (♩ = 69)

Moderato (♩ = 76)

ff (Orch.)

(Tr.) *m. s. f*

CORNELIUS

U.

un poco ritard.

Andante (♩ = 63)

ARALDO

Lentamente

Ter - re, Ca

bal-do di E - dimbur - go.

Andante (♩ = 63)

(Orch) *mp*

rit.

A

piu f

rit.

stel - la, Fe - u - di - cen - to Co - fa - ni

A

d'or!
Lento (♩ = 46)
p
espress.
rit.
a tempo
50 **Sostenendo**.....*rubando*
cres.
rubando

ISABEAU

malinconico
p
 3
 Que - sta è do - vi - zia, Se - re, non è a -

rit......*pp* *rall. assai*
 3

A tempo
 - mor.

FOLCO

sotto voce
 (alla nonna)
 Oh, le sagge pa - ro - le!

A tempo
ravvivando assai
rall.
rit......

Maestoso

All.° assai Mod.° (♩ = 92)

a tempo ff
 (Tr.) *f*

f *m.s.* *fp subito rall.*

Lentamente

CORNELIUS

A - run - del di We - ster - ne.

f *p* *rit.*

Andante

ARALDO

Guer - re! Tor - ne - i! Gualda - - ne!

f

Andante

(Orch.) *mp* *rit.* *dim.*

FOLCO

sottovoce
Non risponde?

p

Lento

Maestoso

p *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo ff*

51 Mod^{to} con anima (♩ = 80)

m. d.
f
m. s.
dim. p un poco rall.

ARALDO **Lentamente** **Andante** *f*
Al - te

CORNELIUS *f*

E - thel - ber - to d'Argi - le.

Andante

f rit. *mp*

A ge - sta d'o - no - re!

Lento *sost.* *rubando*

mf

FOLCO *sottovoce*
An - cor si ta - ce?

Maestoso

rall. *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *ff*

Rit^o e solenne (♩ = 58)

CORNELIUS

f opp.

52 Rit^o e solenne (♩ = 58) Ran.

f *m.s.* *dim.* *e rall.*

ARALDO

Andante

f

Vin - se il Sol -

- dol - fo di Du - bli - no.
Lentamente

Andante

p *mp*

ISABEAU

Lento

malinconico
p

Va - lor non è a -

- da - no in A - cri!

Lento

rall.

pp

- mo - re.

FOLCO

sottovoce

A tempo rinvivando assai Ve - ri - tà pro - fon - de!

mf *rall.* *p* *dim.*

Maestoso **Assai Sostenuto** (♩ = 46)
con grande tristezza

a tempo ff *ppp rall.* (Orch.) *pp ma sonoro*

p Li - na - dor - no ci -

cres. assai

f - mier co - ro - na por - te - ri - a! Per mio vo - ler fu tol - ta

cres. assai

f vi - a. Son Fa - i - dit non per igna - via mi - a.

molto sonoro

mf *p rit.*

f largamente *dim.*

con espress. largamente *dim.*

Io cer - co un cuo - re, in - vo - co u - na pie -

F

- tà!.....

A tempo

p espress.

rit. a tempo

cres.

sost. rubando

53

5/4 (32)

ISABEAU

lento e calmo

pp

Ca.va.lier di do.

GIGLIETTA

sotto voce

Eb-ben, che mi vuoi di-re?

FOLCO

sotto voce

O non-na, non-na.

rit. dim. dim. molto pp

I

- lo-re,..... il ma-to stemma ravvi-vi que-sta gemma.

F

rit. sotto voce

Nonna,... vorrei fuggir!...

pp

rit. rall.

p

I Lu - ce..... il mio cor vi dà, A -

F *sotto voce*
vorrei mo - ri - re!

p

pp

cres. e rall.....

I - mo - re no: *più lento* Pietà non è A.

più lento

p *pp con malinconia*

All.^o moderato (♩ = 112)

I - mo - re!

a tempo *rit.* **All.^o moderato** (♩ = 112)

ravvivando molto *f marcato*

cres.

TEN. I. e II. *f con impeto*

BARITONI *f* Con Ar - me o no, Ten - zo - ne si -

BASSI I. e II. *f* Con Ar - me o no, Ten - zo - ne si -

rit. *marcato* **54** Moderato (♩ = 80)

- gni - fi - ca vit - - to - ria..... Or, se d'a - mor la

- gni - fi - ca vit - - to - ria..... Or, se d'a - mor la

- gni - fi - ca vit - - to - ria..... Or, se d'a - mor la

rit. assai

ff glo - ria non sor - ride a un cam - pio - ne, il Ban - do è fel - lo -

ff glo - ria non sor - ride a un cam - pio - ne, il Ban - do è fel - lo -

ff glo - ria non sor - ride a un cam - pio - ne, il Ban - do è fel - lo -

All^o Moderato (♩ = 112)

Sostenuto

FAI DIT

Re,.....

. ni - a

. ni - a

. ni - a

All^o Moderato (♩ = 112)

Sostenuto

da - te mi po - ter di stem - ma!

a tempo

RE RAIMONDO

Si - a!.....

cres. *ff*

incalz.

And^{te} un poco maestoso

Sostenuto (♩ = 56)

FAIDIT

In - vo - co

55

And^{te} un poco maestoso

Sostenuto (♩ = 56)

(Trambe) *ff* (Orch.) *f*

qui..... il Di - rit - to del - la Ver - gi - ne..... e il Giu - di - zio di

f Di - o: e contro tut - ti vo - i..... campio son i - o!

rit.

I^o tempo. All^o sost.^o (♩ = 152)

f

Meno

SOP. *ff*
I.e.II. Glo - ria ad E - thel..... e

CONT. *ff*
Glo - ria ad E - thel..... e

TEN. *ff*
I.e.II. Glo - ria ad E - thel..... e

BASSI *ff*
Glo - ria ad E - thel..... e

ff

Meno

ff

glo - ria ad I - sa - beau!.....

glo - ria ad I - sa - beau!.....

glo - ria ad I - sa - beau!.....

glo - ria ad I - sa - beau!.....

3

San - gue di

San - gue di

San - gue di

San - gue di

56

Re non men - te!.....

Re non men - te!.....

Re non men - te!.....

Re non men - te!.....

This section contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Re non men - te!". Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music features long, sustained notes with fermatas, indicating a slow tempo. The lyrics are written below each staff, with a dotted line extending from the end of the phrase.

This section shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music includes triplets of eighth notes and chords, with some notes marked with a '3' above them. The key signature is one flat.

Glo - rio - si en - tram - bi

Glo - rio - si en - tram - bi

Glo - rio - si en - tram - bi

Go - rio - si en - tram - bi

This section contains four vocal staves with the lyrics "Glo - rio - si en - tram - bi". The lyrics are written below each staff. The music continues with long, sustained notes and fermatas. The lyrics are written in a slightly different font or spacing compared to the first system.

This section shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music includes triplets of eighth notes and chords, with some notes marked with a '3' above them. The key signature is one flat.

E - - - thel ed I - sa -

E - - - thel ed I - sa -

E - - - thel ed I - sa -

E - - - thel ed I - sa -

- beau, glo - rio - si

- beau, glo - rio - si

- beau, glo - rio - si

- beau, glo - rio - si

u - ma - na - men - te!.....

u - ma - na - men - te!.....

u - ma - na - men - te!.....

u - ma - na - men - te!.....

sempre f e cres.

ff Ad E.thel, ad I - sa - beau glo -

ff Ad E.thel, ad I - sa - beau glo -

ff Ad E.thel, ad I - sa - beau glo -

ff Ad E.thel, ad I - sa - beau glo -

cres.

RE RAIMONDO

Mentre io piango tu in-
- ria!
- ria!
- ria!
- ria!

57 Ritenuito (♩ = 66)

R - neg - gi? f # .

Meno ritenuito (♩ = 92) me

cres. ed anim. f

R spa - da, o po - po - lo, su te dunque ri -

cres. ed allarg. assai

R

ca - da..... il do - lo - ré d'un Re!

ff *cres. ed allarg. assai* *anim.*

R

cres. ed anim. *anim assai*

R

A tempo

ff

R

ff rit. *ff rit.* *cres. sempre* *affrett.*

(e stendendo le mani, avanzando

R

A tempo **58** **I.º tempo Mod.º solenne**

ff

6/4

sempre minaccioso verso il popolo,

R

rit. *rall.*

tuona:) *f rit.*
Di ritto d'an-tru - stio - ne!..... Chiuso por - to!...

Mosso e trattenuto (♩ = 92)

R

f rit. *f a tempo*

f rit.
Bal - zel - li..... come i tempi di bat - ta - glia!.....

R

rit. *a tempo*

sempre cres. *incalz.*

R Vie - te chie - se! Non fe - stel!... Rappre - saglia!...

sempre cres. *incalz.*

largamente *ff*

R Cit - tà..... di gen - te

incalz. *largamente* *ff*

And^e animato (♩ = 76)

ISABEAU (Isabeau scende rapida, si frapponne fra l'ira del. Re suo padre e il popolo)

f No, pa - dre e

sostenendo

R mor - ta in re - gno mor - to!

And^e animato (♩ = 76)

ff sostenendo *un poco agitato*

Ritenuto (♩ = 66)

Re!..... Non contro il vo-stro

Ritenuto (♩ = 66)

po - - - po-lo..... I - o so - la qui col -

un poco anim.

pe - - - vo-le..... **f** Pu - ni - - temi!.....

un poco anim.

rit..... *affrett.*

A tempo

Con anima

RE RAIMONDO³

Colpe-vo-le.....è il tuo or - go - glio! Ein que - sta vani - tà.....punir ti

A tempo

Con anima

Re con voce fatta solenne,
 vo - glio!

f
un poco sostenendo

impono ad Isabeau la perversa severità del

59

ff *rit.* *affrett.* *rit.* *calando*

Largo (♩ = 46)

consiglio del suo Cancelliere: *pp cupo*

Lento *Largo* (♩ = 46) Al - lor..... che il Sol sia

p *rall.* *pp*

giun.to a mez. za vi - a.....

pp *pp sostenendo molto* *pp*

fremito di orrore in tutta quella folla ..)

R

dim. e rall. *p* dim. e...rall.

lento

ISABEAU (Isabeau si solleva lentamente fissando suo padre il Re e, lentamente, raccogliendosi ancora tutta

morendo

nel candore del suo manto, risponde con voce ferma:) *p dolce e sereno* (E si

I

Co - si si - a!.....

I. Tempo Lento e Sost.

insensibile

pp espress.

60

fa il segno di croce!)

I

6/4 9/4
dolciss. *rall.*

a tempo *pp rall.*

a tempo *p* *rit.*

And.^{te} sostenutissimo

pp *rall.* *pp* *rall.*

dim. e rall. *ppp*

FINE DEL I. ATTO

PARTE SECONDA

□□ IL MERIGGIO □□

LA SCENA □□ Quella parte del Castello di Re Raimondo dove gli antichi baluardi e spalti, inutile opera di difesa, ridotti a ridenti e vivacissimi giardini pensili, formano semicerchio bastionato piombando a picco giù, dominando le vie e le viuzze sottostanti, il magnifico panorama della Città decorrente lenemente a gradi dai monti fino al mare, confondendo insieme e il verde dei boschi e l'azzurro profondo delle onde. =====

All.^o Agitato (♩ = 100)

TEN. I. e II.

C O R O

BASSI I. e II.

All.^o Agitato (♩ = 100)

ff

Meno (♩ = 80)

(Il popolo inginocchiato innanzi al Re tremante di commozione, pregando impone un suo desiderio.)

Meno (♩ = 80)

precipit.

f sempre

f ... non qua - le già..... di po - po - lo un de -
f ... non qua - le già..... di po - po - lo un de -

- si - - o, ma un E - dit - to di Re.....
 - si - - o, ma un E - dit - to di Re.....

I° tempo All° agitato (♩=100)

I° tempo All° agitato (♩=100)

ff

Meno (♩ = 80)

Two empty musical staves, one for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef).

Piano introduction featuring a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Meno (♩ = 80)'. Dynamic markings include *f* (forte).

f che co-meun' al - - - ta i - spi - ra - zion di
f che co-meun' al - - - ta i - spi - ra - zion di

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "che co-meun' al - - - ta i - spi - ra - zion di".

1

Piano accompaniment for the first system, including a first ending bracket labeled '1'.

Di - o..... e - ma - nas - se da te!.....
 Di - o..... e - ma - nas - se da te!.....

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Di - o..... e - ma - nas - se da te!.....".

Piano accompaniment for the second system, including a first ending bracket labeled '1'.

Re
Raim.

Rit. *f*

Siafat - to!... È il tuo voler E dit - to mi - o!

SOP. I. e II. (Il popolo: si leva prorompendo in grida di gioia:) *ff*

CON. 0. -
TEN. 0. -
BASSI 0. -

Ritenuto

A tempo (♩=80)

- no - - ri al no - - stro
- no - - ri al no - - stro
- no - - ri al no - - stro
- no - - ri al no - - stro

Re!.....

Re!.....

Re!.....

Re!.....

This section contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Re!' are written below each staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ff *movendo*

The piano accompaniment for the first section features a right hand with triplets of chords and a left hand with chords. The dynamic is marked *ff* and the tempo is *movendo*.

animando

The piano accompaniment for the second section features a right hand with triplets of chords and a left hand with chords. The tempo is marked *animando*.

2 A tempo

f *un poco rit.*

The piano accompaniment for the third section starts with a right hand chord and a left hand chord. The dynamic is marked *f* and the tempo is *A tempo*. The section ends with a *un poco rit.* marking and a change to 3/4 time.

Trattenuto assai (♩ = 66)

SOP. I.

SOP. II.

CON.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

Fi - ne - stre

Fi - ne - stre

Fi - ne - stre cie - - - - - che!....

Trattenuto assai (♩ = 66)

cupo misterioso

mf

cie - - - - - che! Fe - ri - to - - - - - ie

cie - - - - - che! Fe - ri - to - - - - - ie

Fe - ri - to - - - - - ie spen - - - - - tel!....

spen - - tel *f* E

spen - - tel E

E *f* piazz - - ze e

più sentito

piaz - ze e vie de - serte d'o - gni gen - - tel...

piaz - ze e vie de - serte d'o - gni gen - - tel...

vi - - e de - serte d'o - gni gen - - tel...

Cam - pa - ne a stor - - mo
 Cam - pa - ne a stor - - mo

cres.

in suo vi - ag - gio pi - - o!..
 in suo vi - ag - gio pi - - o!..
 Cam - pa - ne a stor - - mo

cres. ancora

Ban - die-re svento - lant - til.. Fi - ne - stre

Ban - die-re svento - lan - til.. Fi - ne - stre

in suo vi - ag - gio pi - ol...

cie - che! Fe-ri - to - ie spen - te! E vie de -

cie - che! Fe-ri - to - ie spen - te! E vie de -

Fi - ne - stre cie - che! Fe-ri - to - ie spen - te!

f *f* *animando* *animando* *cres.* *ed* *animando* *sempre*

Ban - die - re svent -
 Ban - die - re svento -
 Ban - die - re svento -
 - ser - te! Ban - die - re svento - lan - ti!
 - ser - te! Ban - die - re svento - lan - ti!

E vie de - ser - tel Ban - diere svento - lan - ti!
 3

- lan - ti! Cam - pa - ne a
 lan - ti! Cam - pa - ne a
 lan - ti! Cam - pa - ne a
 Cam - pa - ne a stor - mo! Cam - pa - ne a
 Cam - pa - ne a stor - mo! Cam - pa - ne a
 Cam - pa - ne a stor - mo! In

p *più f* *ff*
p *più f* *ff*

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

A tempo
ff

tratt. *ff* *a tempo* *anim.*

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

In ciel il so - le e Id -

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

can - - ti! In ciel il so - le e Id -

tratt. *ff* *a tempo* *anim.*

anim. e cres.

ff rit. 139

- di - o! In ciel il so - lee Id.

- di - o! In ciel il so - lee Id.

- di - o! In ciel il so - lee Id.

- di - o! In ciel il so - lee Id.

- di - o! In ciel il so - lee Id.

- di - o! In ciel il so - lee Id.

- di - o! In ciel il so - lee Id.

anim. e cres.

rit.

rall. (E la città fuori risponde:

- di - o!

- di - o!

- di - o!

- di - o!

- di - o!

- di - o!

- di - o!

a tempo

8

ff rall. *ff* *con impeto*

è la voce tremula di un Vegliardo che dal sommo della torre del Palazzo di città decreta:)

Molto meno e trattenuto (♩=46)

Un VEGLIARDO

Che s'occhicuman per frode o per ven - tu - ra..... ve - desse fucri da fi -

cres. ed anim.

Radoppiando il mov. (♩=92)

v

- ne - stra, por - ta, fe - ri - to - ia, ve - letta od aper - tu - ra,

Radoppiando il mov. (♩=92)

mf

v

Ab - bia per no - i..... le sue pu - pil - le

f

v

mor - te!

TENORI

BASSI

f

Si!... Dia in quegli occhio -

Si!... Dia in quegli occhio -

cres. ed anim.

f

f *cres. sempre ed anim.*

- gnun..... as - pra fe - ru - ta fin che la

- gnun..... as - pra fe - ru - ta fin che la

5

cres. sempre ed anim.

lu - ce den - tro vi si - a mu - ta!.....

lu - ce den - tro vi si - a mu - ta!.....

SOF. I. e II.

(e le donne si avviano, seguite da tutto il popolo, osannando)

rit. *f*

TEN. La

BASSI

rit. *f*

Larghetto maestoso (♩ = 60)

SOP. I. e II *f* *sostenuta la prima misura* *a tempo*

Ver - gi - ne ca - val chi sen - za ve - lo;

Larghetto maestoso (♩ = 60)

f *sostenuta la prima misura sempre arpegg.* *un poco anim.*

nu - da ma ca - sta, nu - da e im - ma - co - la - ta;

a tempo

chiu - sa in un man - to pio di so - le e cie - lo

6

SOP. I. e II.
 5/4 *f*
 co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!..... La

CONT.
 5/4 *f*
 La

TEN.
 5/4 *f*
 La

BASSI
 5/4 *f*
 La

Sostenuta, solenne la prima misura A tempo

Ver - gi - ne ca - val - chi senza ve - lo;.....

Ver - gi - ne ca - val - chi senza ve - lo;.....

Ver - gi - ne ca - val - chi senza ve - lo;.....

BASSI
 5/4 *f*

Sostenuta, solenne la prima misura A tempo

f

animando

nu - da ma ca - sta, nuda e imma - co - la - ta ;

nu - da ma ca - sta, nuda e imma - co - la - ta ;

nu - da ma ca - sta, nuda e imma - co - la - ta ;

a tempo

chiu - sa in un manto pio di so - le e cie - lo

chiu - sa in un manto pio di so - le e cie - lo

chiu - sa in un manto pio di so - le e cie - lo

anim.

Co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!.....

Co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!.....

Co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!.....

a tempo

anim.

f *ff* Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

f *ff* Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

f *ff* Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

f *ff* Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

7

a tempo *anim.* *a tempo*

ff

Re! Ah!.....

Re! Ah!.....

Re! Ah!.....

Re! Ah!.....

ff anim.

a 8 tempo

f

dim.

sempre dim.

dim. *p* *dim.* *e.* *rall.*

(Sull'alto dello scalone mani femminili schiudono il pesante cortinaggio. Sono Ermyntrude ed Ermyngarde e, in mezzo, i bei capelli d'oro puro non più costretti da bende e da giri di perle; ma liberamente sciolti giù per le spalle e sui reni

Lento e sostenuto

p dim. *e.* *rall.* *assai.* *pp*

ricoprendo come un manto tutto d'oro tutta la bella persona, *Isabeau.*)

8 Più lento (♩ = 40)

p dolcissimo *pp*

Largo e sostenuto

ERMYNGARDE *pp*

0 Re - gi - not - ta, gli an - ge - li dal

ERMYNTRUDE *pp*

0 Re - gi - not - ta, gli an - ge - li dal

Largo e sostenuto

pp *pp*

E
cie - lo di - scen - de - ran per in - trecciar col - l'a - le lai - ri - de -

Er.
cie - lo di - scen - de - ran per in - trecciar col - l'a - le lai - ri - de -

E
- scen - te au - re - o - la d'un ve - lo; e il tuo bel

Er.
- scen - te au - re - o - la d'un ve - lo; e il tuo bel

E
cor - po ca - sto e tri - on - fa - le e - span - de -

Er.
cor - po ca - sto e tri - on - fa - le e - span - de -

E
 . rà... di - vi - ne lu - ci in - tor - no co - mea me -

Er.
 . rà... di - vi - ne lu - ci in - tor - no co - mea me -

dim. assai *pp*

E
 - rig - gio il sol..... dà lu - ce al gior - no!.....

Er.
 - rig - gio il sol..... dà lu - ce al gior - no!.....

cres. *pp* *rit.*

cres. *rit.* *pp* *ppp* *dolciss.*

Un poco meno lento

espress.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff contains a complex rhythmic pattern of eighth notes, many of which are grouped in triplets. The bottom staff contains a simpler bass line with some rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff features a melodic line with a crescendo hairpin and the instruction *cres. e rit. assai*. The bottom staff continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *ff*. It includes a large fermata over a chord. The system concludes with the instruction *un poco rit.* and a decrescendo hairpin.

First system of musical notation, measures 1-4. Includes treble and bass clefs, a grand staff, and dynamic marking *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic marking *cres. ed anim.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes dynamic markings *dim. subito*, *sost.*, *rall. assai*, and *espress.*

mantenendo il sost.

marc. rall. e dim.

Meno

p con grande espress.

cres.

cres.

11 I: tempo

a tempo anim. subito
f
movendo assai e cres.
ff

ff
a tempo con molta anima
cres. molto
ff

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a half note chord (F#4, C#5, G#5) tied to the next measure, followed by a quarter rest. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes (F#4, C#5, G#5) in the first measure, followed by a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5) in the second measure. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* and the tempo instruction *a tempo sempre animato* are placed between the middle and bottom staves.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* and the tempo instruction *a tempo sempre animato* are placed between the middle and bottom staves.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* and the tempo instruction *a tempo* are placed between the middle and bottom staves. The word *rit.* is written above the first measure of the top staff.

f anim. *tratt.....*

sostenendo assai *p espress.* *rall.....e* *dim.*

12 **Meno**

p doloroso

p dolce e rit.....

I.º tempo

p

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a single melodic line. The second system is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system includes the instruction *p dolce e rit.....* and the tempo marking **I.º tempo**. The second system includes the instruction *p* and a dynamic hairpin.

cres. ed anim.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff continues the melodic line. The second system is a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with the complex rhythmic pattern. The third system includes the instruction *cres. ed anim.* and a dynamic hairpin.



Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line contains several triplet markings. Performance instructions include *cres.* and *anim. assai*.



Musical score system 2, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff. The key signature remains three sharps. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line contains several triplet markings. Performance instructions include *incalzando* and *tratt.*

ff

a tempo

anim.

ff

This system contains the first four measures of the piece. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves are connected by a brace and contain piano accompaniment with triplets and slurs. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with triplets. The fifth staff is empty. Dynamics include *ff* at the beginning and *anim.* in the second measure.

cres. ed anim.

This system contains measures 5 through 8. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the start of measure 5. The tempo marking *a tempo* is no longer present. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. The melodic line in the fourth staff also features triplets. Dynamics include *cres. ed anim.* starting in measure 5. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C) in measure 8.

ff
a tempo Grandioso
ff

con grande espansione

13

a tempo - Meno animato e molto tranquillo

ritardando assai
calmo
p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a melodic line marked *ritardando assai* and *calmo*. The middle staff is in bass clef, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a grand staff with a treble clef, containing several triplet markings over eighth notes.

cres...

The second system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a *cres...* marking. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff shows triplet markings in the treble clef.

f subito dim.
rit.
sostenendo assai
espress.

The third system concludes the page. The top staff features a melodic line with a *f subito dim.* marking, followed by a *rit.* section and a *sostenendo assai* section. The middle staff continues the accompaniment. The bottom staff shows triplet markings in the treble clef.

rall.

dim. e rall.

sostenendo sempre

a tempo - Sostenuto

14

espress.

doloroso

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing triplet markings (*3*) over eighth notes.

Lentamente (♩ = 40)

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It features a piano (*p*) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing triplet markings (*3*) over eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It features a *rall.* (rallentando) marking. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing triplet markings (*3*) over eighth notes.

a tempo
pp
f

This system contains three measures of piano accompaniment. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. A vocal line is present in the second measure, starting with a forte (*f*) dynamic.

f

This system contains three measures of piano accompaniment, similar in texture to the first system. A vocal line is present in the second measure, starting with a forte (*f*) dynamic.

All^o Moderato (♩ = 108)
pp
3

This system contains three measures of piano accompaniment. The right hand has a complex texture with many notes, and the left hand plays a simpler accompaniment. A vocal line is present in the first measure, starting with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *All^o Moderato* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamic is *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a *3* in the second measure.

(Entra Folco, tutto acceso in viso,

FOLCO

cres. **15**

tremante d'ira. Steso il pugno contro

cres. ed anim.

la città grida :) **Sostenuto** (♩ = 66)

O po - - po - lo di

Sostenuto (♩ = 66)

Sostenuto *f*

vi - li!...

I. Tempo

Sostenuto *f*

O cit - tà

vi - le !... *I. Tempo* *f* *Sostenuto* Vi - li

gli oc - chi che tre - man di guar -

da - re la glori - gnuda della sua pie - tà! *allarg.* *rubando* *rit.* *a tempo*

Co - si e per vo - i *16* *ff* *movendo* *ff*

170

3 calando e rall. *rit. assai*

F il bel fior di sua bel - lez - za la fanciulla Re.

The first system features a vocal line in F major with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line has a triplet of eighth notes marked '3 calando e rall.' and a triplet of eighth notes marked 'rit. assai'. The piano accompaniment includes a 'p rit.' marking.

pp *lento*

F - gal pro - di - ghe - rà ?

lento
p espress.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- gal pro - di - ghe - rà ?'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'lento', with a 'p espress.' marking in the right hand.

Adagio (♩ = 42)

F

Adagio (♩ = 42)

p molto espress. *calando*

The third system shows the piano accompaniment for the 'Adagio' section. It features a 'p molto espress.' marking and a 'calando' marking with a crescendo hairpin.

pp

F Or so - lo in - tor - no i - na - ni - ma - te co - se :

The fourth system features a vocal line in F major with the lyrics 'Or so - lo in - tor - no i - na - ni - ma - te co - se :'. The piano accompaniment is marked 'pp'.

pp dolcissimo

la lu-ce senza palpi - ti del so - le;.....

espress.

pp

anim.

pp

la terra mu - ta; l'erbe si - len -

17

pp

pp

pp

- zio - se; non a - nime,..... non vi - te

espress.

pp rit.....

pp

pp

ppp

e non pa - ro - le? *cd pianto nella voce* E passe -

Sostenutissimo (♩ = 36)

(e di nuovo tace come se le parole gli aprissero, uscendo, ferita dolorosissima... Poi con voce che pare un lamento.)

ppp

pppp m.d.

s *insensibile*

cres. ed anim. rit.

F *ra la vi - va cre - a - tu - ra entro i si - lenzio del - le co - se*

pp *cres. ed anim. rit.*

F *mor - te?* *con anima*

mf *rit.*

F *f meno lento* *f animando*

Nes - sun le gri - de - rà: glo - ria a

f meno lento *animando*

F *f dim. e rall.*

te, pu - ra in tu - a nu - di - tà se - re - na e

cres. f dim. e rall.

Movendo

F

for - te!?

18

Movendo

cres.

F

sentito

E non tu - - mul - to di com - mos - so

più sentito

F

con grande commozione

co - re..... pal - pi - te - rà..... al - la sua vi - sio - ne in -

m.d.

con anima

F

Sostenutissimo

f

- tor - no, glo - - ria d'u - ma - ni -

Sostenutissimo

Sostenutissimo

F - tà,...

glo - - - ria d'a -

animando

Sostenutissimo

F - mo - - re!...

f ampiamente

ma un mu - to so - le.....

rall.....

f dim. subito

lento

pp

ancora più lento

e l'i-ro-ni-a del gior - no?...

(e nel dire prorompe in dolorosi singhiozzi. Ma un

f

ten.

f

ten.

rall.

ff

ff

19

I. Tempo Sostenuto

F alito di vento dal giardino pensile, gli arreca il sobbalzare scalpitante

rall.
rit.
più f

F della china di Isabeau e, preso dal baleno improvviso di un' idea esclama:)

Mosso (♩ = 96)

pp
m.d.

F Se vi - li tut - ti qui,..... vi - le non i - o! (e come se ancora rivolgesse nel suo pensiero la parola ad Isabeau:)

mf
3

F Or ben i - o ti fa - rò tut - ta fio - ri - - ta.....

Sostenuto (♩ = 54)

mf
espress.

con anima

F *(e Folco mentre*
 E se songli oc - chi i ra. i che all'uom diè Di - o...

Largo (♩ = 46)

così forte parla, sale sullo spalto, rapido! coglie fiori! e si affaccia fuori, e gitta a piene mani fiori,

F *gridando:)*
 Fio - ri!..... ei miei oc - chi!..... e

20 Largo (♩ = 46)

rall.

F *(e sempre più*
 tut - ta anche la vi - ta!

Mosso con vigore

rall...... *anim.*

F *esaltato continua inneggiando e gittando sempre fiori:)*

f con impeto

Gi - gli..... al bel gi. gli odella tua bian - chez - za.....

Mod^{to} ritenuto (♩ = 60)

f *f animando*

f a tempo

ed al - le ro - se del tuo se - no ro - se!.....

f *f animando*

f a tempo con anima

E fre - schezzadi fio - ri alla fre -

f

p^{iu} f *ff rit.*

- schez - za del le tue for - me pu - re..... e glie - ri -

p^{iu} f *ff* *rit.*

F

o - - - se!

21

animato assai

ISABEAU (grido di Isabeau) (Le ancelle accorrono col manto)

Largo e Sostenutissimo

fff

SOP. (E dalla Citta urla feroci di plebaglia scoppiano)

CONTR.

TEN.

BASSI

ff

Oe - chio mal - vagio ha

Oe - chio mal - vagio ha

Allegro (♩ = 100)

f

(E la Reggia

ff A Cor - te!

ff vi - sto! Do - ve?

ff vi - sto! A Cor - te!

ff Do - ve?

ff è invasa!

ff Am - maz - za! Am -

ff Che non ci sfug - ga! Am - maz - za! Am -

ff Am - maz - za! Am -

ff Che non ci sfug - ga! Am - maz - za! Am -

Folco è investito da una folla ruggente.)

- maz - za! A mor - te! A

- maz - za! A mor - te! A

- maz - za! A mor - te! A

- maz - za! A mor - te! A

cres. ed animando

mor - te! A mor - te! Ah!

mor - te! A mor - te! Ah!

mor - te! A mor - te! Ah!

mor - te! A mor - te! Ah!

22 Ah!

CORNELIUS

(tutto sorpreso) *f*

Il bosca . io . lo!

Musical score for Cornelius, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Il bosca . io . lo!". The piano accompaniment consists of several staves with rhythmic patterns and rests.

Più Allegro (♩ = 108)

Piano accompaniment for the Più Allegro section, marked with a tempo of ♩ = 108. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, including dynamic markings like *f*.

ISABEAU

(Or ecco anche Isabeau! È una Isabeau

Musical score for Isabeau, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "(Or ecco anche Isabeau! È una Isabeau". The piano accompaniment is marked with *cres.* and features a complex rhythmic pattern.

tutta bella per le fiamme dello sdegno che appare, i capelli ancora

Musical score for Isabeau, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tutta bella per le fiamme dello sdegno che appare, i capelli ancora". The piano accompaniment is marked with *cres. sempre* and *ff*.

disciolti e sconvolti pel veloce cavalcare della chinea libera per la città

I

23 Ritenuto (♩ = 72)

ff stridente

deserta... (con un grido)

Fol-co?...

Deciso

ff *ff* *p rall.*

FOLCO (*lento e dolcissimo* 'con profonda dolcezza nella voce le risponde:')

And.^{te} assai sostenuto

Per mo - ri - re!

lento e sost. p espress. *pp* *pp legato*

Sostenuto

calando *con abbandono rall.* *ff* *m.d.* *ff*

FINE DEL II. ATTO

E 1590 S

ERMINGARDE *p dolce e legato*

ERMYNTRUDE *p dolce e legato*

un poco rall..... p

1

Poco più sost.^{to}

R. Te u . mi . le . men . te ve . niam

Er. Te u . mi . le . men . te ve . niam

Poco più sost.^{to}

legato

E. gra . . zie im plo . ran . do la tua magni . fi .

Er. gra . . zie im plo . ran . do la

b

E
cen - za la - u - dan - do.

Er.
tua magni - fi - cen - za la - u - dan - do.

E
La can - ti - le - na in su - e ca - den - ze

Er.
La can - ti - le - na in su - e ca - den - ze

2

E
len - te var - chi del ciel la im. *sentito assai*

Er.
len - te var - chi del ciel la im. *cres.....*

cres..... sentito assai

un poco sost.

p

p

un poco sost.

dim. assai

p

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics: ". ma . co . la . ta ne . ve... e a". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include "un poco sost." above the vocal staves and "p" (piano) at the beginning and end of the system. The piano part has "un poco sost." at the beginning and "dim. assai" (diminuendo) leading to "p" towards the end.

dolciss. e rit.

cres.

dolce e rit.

dolciss. e rit.

dolce e rit.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Te..... con dir so . a . ve e con pa.ro.la pi . a mor . mo.ri". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include "dolciss. e rit." above the vocal staves, "cres." (crescendo) above the piano part, and "dolce e rit." above the vocal staves at the end of the system. The piano part also has "dolciss. e rit." and "dolce e rit." markings.

pp

rall. assai

a tempo

pp

rall. assai

a tempo

pp

rall. assai

a tempo

The third system features the vocal staves with lyrics: "lie . ve... un' A . ve Ma . ri . . a.". The piano accompaniment has a more rhythmic and active texture. Performance markings include "pp" (pianissimo) above the vocal staves, "rall. assai" (rallentando) above the piano part, and "a tempo" (return to tempo) above the vocal staves at the end of the system. The piano part also has "pp", "rall. assai", and "a tempo" markings.

3

p tranquillo

(Isabeau appare nel vano della porta dell' Oratorio)

Lento

ERMINGARDE *pp*

Ah!.....

ERMYNTRUDE *pp^{Opp.}*

Ah!.....

Lento

p *rit. assai* *pp*

ISABEAU

And.^e sostenuto ma non troppo (♩ = 44)

p *cres. ed anim.* *dim. e rall.*

p con semplicità

Ven - ne u - na vec - chie - rel - la al - la mia Cor - te; con tar - da

4

a tempo
p semplice e legato

vo - ce e tre - mu - la..... im - plo - rò; e del mio

sost.

cres.

cor co - si schiu - se le por - te, *dim.* m'af - fi - dò

sostenendo

cres. assai *dim. assai*

poco rit.
 Fol - co.....
p a tempo
 eal ho - sco suo tor - nò.....

p espress.
poco rit.
a tempo
pp

molto sentito e sost.
 Con oc - chi dove un' a - nima tre -

cres. ed anim.
dim. e rall.
più sentito

p dolcissimo
 - ma - va, Fol - co ne' mie - i
rall.
 tre - man - te s'af - fi -

pp
rall.

appassionato
 - sò.....
f
 Con oc - chi dove un' a - nima so -

con slancio
ravvivando
f

rit. con dolore

I
- gna - va, nel - la pie - tà de' mie - i si ri - fu -

un poco animato e rinvivando

I
- giù. E gli oc - chi mie - i d'i - gnota una ni -

anim. e rinvivando

5

cres.

un poco mare.

m. s.

I
- tà vi - der la lu - ce tri - on - fa - le e

cres.

cres.

f con slancio e sost.

I
for - te. I - o!... da un de -

cres. assai

f con slancio e sost.

un poco rubando

I

- si - o fui vin - ta di pie - tà..... e quella mi pie -
 7
un poco rubando
rit.

I

- tà gli dà la mor - te. Ah!..... que - sto
f rit. *a tempo sost.* *f* *tronc. 3*
rit. *a tempo sost.* *f*

I

so - lo que - sto è il tri - ste
f sempre sost.

I

ver.... che mi tor - tu - ra l'a - ni - ma... il mio
f con passione *cres. ed anim. assai*
f *cres. ed anim. assai*

un poco rit.

I cor..... tutto il mio san - gue... tut - ti i miei pen.

m.d. *m.s.* *un poco rit.*

anim. *f* *3* *sostenendo*

I - sier..... Ed è col - pa!... È ri.

6 *m.s.* *anim.* *f* *sostenendo*

I - mor - so!... **Molto Sostenuto**

m.s. *calando* *pallarg* *p*

Lento

f

ed è do - lor !

Lento

f

allarg.

Mosso ed animato (♩ = 108)

dim. molto

rall.

p

3 3 3 3

2 1 5

(sordi e minacciosi mormorii del popolo in lontananza)

cres. poco a poco

2 1 5

cres. ed anim.

f

GIGLIETTA (Giglietta o Giglietta entra correndo e veduta Reginotta disperatamente gittandosi ai piedi, così implora)

f

più f

G

Re-gi-not - ta,

7 4 1 5 1

riprendendo il tempo

G

ri - dam-mi la sua vi - - - ta!...

G

Meno (♩=92)

No,..... tu non la - scie -

Meno (♩=92)

dim. e rit.

p

G

molto espress.

- ra - i que - gli oc - chi di fan - ciul - lo, que - gli sguardi

2/4

poco tratt.

G mi - ti mo - rir..... sotto i mil - le fe - rir di spa - de, lancia e

ISABEAU

Or - ro - re! **Moderato** (♩ = 66) *molto sentito*

dar - di! **Moderato** (♩ = 66) *molto sentito*

Di mil - le

mor - ti Fol co al - l'a - go - ni - a tu co - si

p dolce sost.

p sost.

ISABEAU

f (Inorridita)
E or - ror!.....

rall. *anim. molto* **Mosso** (♩ = 100)

pi - a ab - ban - do - nar po - tra - i?

Mosso (♩ = 100)

rall. *anim. molto* *f*

(ancora le minaccie lontane della folla)

I

Eor - ror..... che of fen.de

f *f rit.*

a tempo **Un poco sostenuto**

I

Di - o!.....

FAIDIT (intervenendo) *f* *solenne*

f *solenne*

È l'E - dit - to del po - po - lo! Per vendi.

a tempo **Un poco sostenuto**

f *f un poco solenne*

A tempo Mosso

GIGLIETTA

Dam - - mi Fol - - co

F

- car - - - ti.....

A tempo Mosso

mf

ISABEAU *p* **Mosso** (♩ = 76)

Non pianger più!.....

G mi - - o!

Mosso (♩ = 76)

rit. e dim. assai *ppp*

affrett. assai *p*

Già l'o-ra in-ci-ta e fug-ge vi - a!...

affrett. assai *ppp* *pp* *m. s. rit.*

(Isabeau le addita la piccola scala che conduce alla porta di soccorso) *p* *con emozione*

Scendi!... E laggiù a -

a tempo *pp* *pp un poco affrett.*

rit. *senza esitazione* *Sostenutissimo con fermezza*
f *rit.* *Sostenutissimo*
 1 *GIGLIETTA*
 - spet - ta - lo! Si..... Giu -
 Gli sal - ve - rai la vi - ta? Giu - ra!

rit. *f* *assai rit.* *Sostenutissimo*
 9

allarg. assai *A tempo Mosso più tratt^{to} (♩ = 88)*
 - - ro sul - la vi - ta mi - a.

allarg. assai *A tempo Mosso più tratt^{to} (♩ = 88)*
f *p*

(Giglietta scende via rapida)

rall.

Lento e doloroso (♩ = 46)

pp m.s. rall. e dim. perdendosi pp sostenendo

ISABEAU *p con grande sconforto*

Son do - lo - ro - sa; ed il per - chè non so...

a tempo pp

con forza **Mosso** (♩ = 88)

È la coscienza inquieta?

10 **Mosso** (♩ = 88) *anim.....*

f *f* *cres.*

I° tempo Più animato (♩=60)

I

I° tempo Più animato (♩=60)

ff rit. *ff* *straziante* *anim.*

Sostenuto (♩=52)

p supplichevole

I

Deh! vi pre - go... vor - reive - der - lo...

rit. **Sostenuto** (♩=52)

dim. subito *p* *pp* *dociss.*

I. Tempo Lento

I

Qui gli parle - rò Nonda - te - mi di - nie - go!

p rit. *rit.* *pp*

Andante sost° (♩=56)

FAIDIT

Oh, no! Nul - la..... sa - per io vo - glio! So ben

p *cres.* *3*

11 Andante sost° (♩=56)

p sonoro

dim. e rall. a tempo

F

i . o che nei vostri pen - sier sem - pre v'è Di - o!...

dim. e rall. a tempo

p rall.

(E scende giù nelle prigioni dove Folco fu rinchiuso)

F

I° tempo

mf con espress.

I° tempo

cres. p a tempo p

(Faidit ritorna)

cres. ed anim.

p

Dor.mi - va.

rit. assai..... a tempo con anima sempre anim.

anim. e cres. assai *f* *tratt. e dim.*

And.^{te} un poco sost.^o (♩ = 52)

FALDIT

p *3*
E il copri - fo - co!.....

rall. e dim. molto

And.^{te} un poco sost.^o (♩ = 52)

ppp *come un mormorio*
(CAMPANA)
m.d.

p
Bat.te l'a - la pel cie - lo l'o - ra del - la pa - ce!

12

(CAMPANA)

Una voce di TENORE da lontano

dolce e sostenendo assai

Or tut-to ta - ce; nel dome - sti - co la - re...

sol cantail fo - co - la - re..... le canzoni del fo - co!.....

(♩ = 66)

Un' altra voce di TENORE più lontana

f Giù le sa - ra - ci - ne - sche d'o - gni bar - rie - ra!.....

(♩ = 66)

(♩ = 52)

Una voce di BASSO lontanissima

f Rinno - va - te le scol - te al - le ber - te - sche!.....

(♩ = 52)

13

Sostenutissimo

p $\overbrace{3}$
Ec - co la

Sostenutissimo

rall. *ff* *ff* *dim. assai* *p*
(CAMPANA)

(Il silenzio è profondo.) (Ed ecco Folco)

se - ra!

pp *ppp* *rall.* *morendo*

ISABEAU *p* *lento* **Largo e sost.^{to} (♩ = 40)**

Dormi - vi?

FOLCO

Mosso moderatamente (♩ = 84) **14** **Largo e sost.^{to} (♩ = 40)**

ppp *rall.* *p dolce*

I (Folco risponde con dolcezza) *p* *lento*

Sogna - vi?

F Sogna - vo!

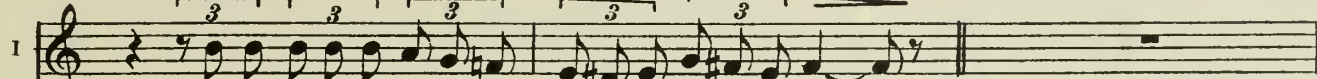
Moderatamente mosso

ppp *rall.*

Moderato

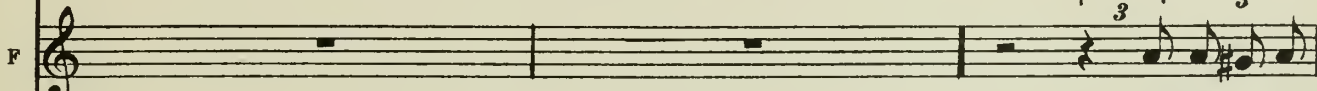
sentito

Sostenuto

I 

La coscienza non dunque ri - morde nè turba il tuo cor?.....

p dolce

F 

Sogna vo fe -

Moderato

Sostenuto

sentito

p

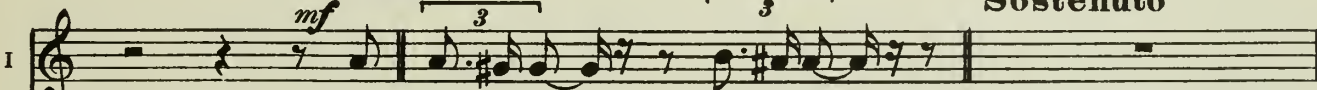


Mosso

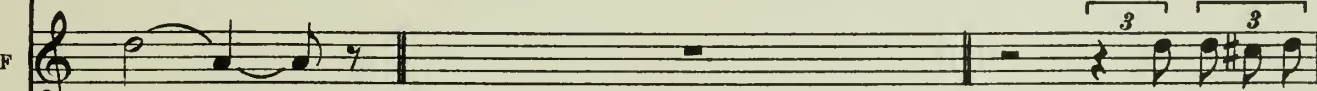
Sostenuto

mf

sempre dolce

I 

Non tre - mi - ti?..... La - crime?.....

F 

. li - ce!.....

Sogna vo fe -

Mosso

Sostenuto

f

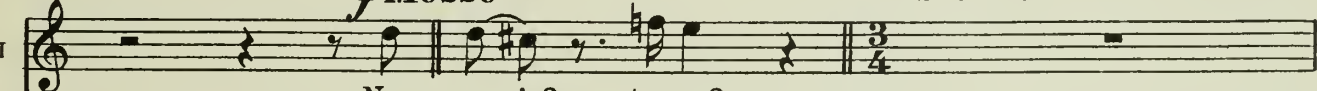
f

p



Mosso

Sostenuto

I 

Non an - sie?... terror?...

F 

. li - ce!.....

p Non tre - mi - ti o

Mosso

Sostenuto

p



I. Tempo

I

F

ten.

3 *3*

pian - ti! Non an - sie e ter - ror!.....

I. Tempo

rall.

pp

I

lento *mf* *sost.* *3* *3* **And.^{te} sostenuto**

Sai tu..... la tua sor - te?.....

F

3 p *3*

Dol - cis - si - ma

rall. **And.^{te} sostenuto**

p

F

anim. *3* *3* *3* *3* *3* *3* **cres. assai largamente**

sor - te; nel sogno appa - ri - va tra luci e ful - gor, tri - on - fo di

p *anim.* *3* *3* **largamente** **cres. assai**

sempre cres.

F
 stel - le, tri - on - fo di fior!

sempre cres.

Sostenuto

ISABEAU

Sai tu..... la tua

15

Sostenuto

dim. e rall.

lunga

pp

And^{te} sostenuto

I
 mor - te?

largamente

FOLCO

Dolcis.si.ma mor - te:..... tri - on - fo di

And^{te} sostenuto

largamente

p

p

poco cres.

F

stel - - - - - le, tri - on - fo di

f

cres. assai

F

fior.

f

allarg.

con espansione

rit.

A tempo dim. molto

p

Moderato

ISABEAU *f* *con*
 Nond'a.ni.ma dubbí?... Tu
Moderato
f *tenutissime* *anim.* *sf* *rit.*

And.^{te} rit.^{to} ed agitato (♩ = 52)

voce piena *sostenendo*
 I so - gni e non senti ri - mor - so del - l'onta che anco - ra mi

And.^{te} rit.^{to} ed agitato (♩ = 52)

mf *sostenendo*

Sostenuto

I.^o tempo

I cru - cia?..... An - co - ra mi bru - cia l'in -

FOLCO

3p *3*
 Tu sen - ti che men - ti!

Sostenuto 16

I.^o tempo

p dolce *mf*

210

I
 - giu - ria e la ne - ghi?.....

F
 Tu sen - ti che

ten. *ff* *rit. assai* *A tempo* *Sost^{to}*

f *rit. assai* *A tempo* *p*

I
 Vil - tà.....

F
 men - ti! Nè in - giu - ria o ver - gogna... nè vil - tà.

ravvivando *tronco* *deciso* *Moderato* (♩ : 58)

mf *f ten.* *ff* *sostenendo* *Moderato* (♩ : 58)

I

F

rit. *dim.*

And^{te} mosso (♩ = 76)

FOLCO

p

Fu vi - le l'E - dit - to che vi - li fè

And^{te} mosso (♩ = 76)*pp senza marcare la sincope*

F gli uo - mi - ni, che il di sof - fo - ca - to ha in notte af - fan -

17

rit.

F - no - sa, che ha spento la vi - ta e cre - a - to il si -

*a tempo**cres.**e**a tempo*
*cres.**e*

F - lenzio in - torno al trionfo di ver - gin glo -

*rit. assai**largamente**f*
*rit. assai**f largamente*

And^{te} con anima (♩ = 58)

con voce piena di commozione

F

-rio sa

And^{te} con anima (♩ = 58)

f espress.

II

F

Largo e sost^{to}

sol..... ti ha guar_da - ta e ba - cia - ta col rag - gio, lo

Largo e sost^{to}

rit. *a tempo Andante* *p*

sentito *rit.*

F

sguar - do..... e il suo ba_cio t'han forse in_giu - ria - ta?

p *espress.*

F

sentito

E il

rall.

con anima

F fior..... che ha d'ef-flu-vi la vi-ta e - sa - la - ta sul bianco tuo

18

con anima

rall. **Mod.^{to} ritenuto** (♩ = 60)

F se - no, fu dunque un ol - trag - gio?

Mod.^{to} ritenuto (♩ = 60)

f And.^{te} con anima

F Qui so - la, tu sola ero -

And.^{te} con anima

p I.^o tempo And.^{te} con moto

F - i - - - na? La sor - te che i for - ti soc -

I.^o tempo And.^{te} con moto

cres. ed anim.

cres. e rit. molto

F *cor - re ha me scel - to e chia - ma - to..... A*

F *te..... la tua glo - ria!*

sostenutiss.

largamente *sempre f* *più f* *rit.*

F *A me..... la mia mor - te!*

Larghissimo *p* *Lento* *rall.*

ff *rall.* *Lento* *pp* *rall.*

F *Que - st'e - ra il mio so - gno.....*

19 *And.^{te} sostenuto* *doloroso* *rit.*

cres. assai *f*

f appassionato

Perchè... m'hai svegliato?... (♩ = 66) **Con moto**

sostenuto *f col canto* *m. s.* *ff*

rall. e dim. *pp*

And.^{te} molto sostenuto (♩ = 40) *dolcissimo*

ppp *rall.* *a tempo* *pp* *con grande espress.*

sentito **20** *cres. con passione e con anima* *movendo assai*

(Isabeau: palpitante, gli occhi lagrimosi ancora ma dove è penetrata, si è trasfusa, una luce di dolcezza dalla *sentitissimo*)

cres. *sostenuto* *rall.*

dolcezza del dire di Folco)

calando con abbandono

riprendendo il tempo

Molto lento (♩ = 38)

con espressione di dolore

pp dolcissimo

ISABEAU

molto rit.

dim. e rall.

Molto lento (♩ = 38)

con grande dolcezza

ppp sostenendo sempre

I
oc - chi! Gli a - per - ti oc - chi sol - tan - to col -

I
- pe - vo - li! La colpa è de' tuoi

con espressione di dolore

p doloroso sostenendo

sostenendo

I
 oc - - - chi..... che in - va - no pian - to pu -

21

sostenendo molto

I
 . ri . . fi - ca!..... Lu - ce è me - mo - ria! Gli

un poco cres.

cres. ed anim. un poco

I
 oc - chi son la me - mo - ria!..... Ri - mem - brano!.....

calando e rall.

rit.

dim. e rall.

rit. pp

I
 Ar - di - ti e vi - vi guar - da - no..... e, peggio an -

pp a tempo

poco rit.

a tempo

a tempo

ppp

I

co - ra, ri - nar - ra - no!

un poco movendo
sentito

FOLCO

Giu - sto dunque è l'e - dit - to! Sol

sentito un poco movendo

Sost^{to} molto

ISABEAU (con un grido e un brivido di terrore:) *p* *rit.*

tratt. cres. *rit. assai* *sentitissimo* No! fuggi.

tratt. cres. *rit. assai* *m* *dolcissimo rit.*

F

mor - te o - bli - a che è te - nebra!

a tempo

intimo

I

ra - i

Lonta - ni da me.....

a tempo *pp*

dolce

I

que - gli occhi che nar - ra no!.....

FOLCO

Do - ve? Ch'io cor - ra ter - re

cres. ed anim. assai

mf

cres. ed anim. assai

22

F

mon - ta - gne, lan - de, o - ce - a - ni,.....

cres. sempre

F

Tu sei qui dentro i - gnu - da, au - da - ce,

f sostenendo

rit. assai

con anima crescente

con anima crescente

f sost. bel - la e glo - ria, sem - pre! *a tempo* *p* 3 Ch'io

f sost. *dim. subito* *pp*

3 *con anima sentito molto* fug - ga? E me - co tu fug - gi, im

23 *sentito molto* *con anima*

cres. assai *sostenendo* - ma - gi - need a - nima!..... E tu mi segui o.

cres. *f sostenendo*

anim. incalz. f marc. rit. I. Tempo *f* *3 f* - vun - que, non mor - to! Mor - to?..... Sei

anim. incalz. f marc. rit. cres. f sentito I. Tempo

E 1590 S

ISABEAU

f con molta anima

Non vo - gli o che tu muo - ia! Ti pre - go di

li - be - ra.....

Perchè?

con molta anima

(e scoppia in pianti lunghi e dolorosi)

vi - vere!

(Egli pure prorompendo in lagrime)

sempre con molta anima

Io sol che im - plo - ri!... La - scia - mi mo -

sempre con molta anima

più sentito

- ri!..... Son i - o che sup - plico! *un poco rubando*

cres.

più f

I° Tempo

p Sol..... ul - ti - ma pre -

rimettendosi *rit. assai* **24** I° Tempo

dim. *dim. molto* *pp*

ghie - ra per - do - na gli oc - chi col -

ISABEAU (improvvisamente assorta in un pensiero non ascolta) *sentito*

Ma gli oc - chi del - lo

(e stende ver'Isabeau gli occhi larghi ed aperti)

pe - vo - li!.....

sentito

I

spo - so non danno of - fe - sa nè in -

I

(Strappandosi dal capo le bende elaustrali, di dosso il manto, offrendosi tutta al giovane) *ff* *be*

- giu - ri - a... Pie - tà?.....

FOLCO *animandosi*

No, no! Que - sta è pie - tà...

cres. ed anim. *f* *f rit.* *e dim.*

I

pp **Lento** *rit.* *b*

Non ve - di?... È a - mor! ..

(E le due anime finalmente palpitano entrambe trionfali perchè vittoriose)

F

(come innanzi ad una visione) *f* *animato*

rall. molto **Lento** **25** **A tempo Animato**

pp espress. *rit.* *p cres. molto* *f*

Il mio

Sost.^{to} assai
con slancio

I *f* So - gno

F *cres. ed anim.* *rit.* So - gno! Il mio so - gno! A - mo - re! A - mo - re! *f* Sost.^{to} assai

cres. ed anim. *rit.*

I *passionato* *rit.* Molto Sost.^o
di co - re che s'av - ve - ra!

F *f* Lapro - fezia di Molto Sost.^o

I *f* *rit.* *f* *cres. ed anim.* *rit.* *ff*

F *f* *rit.* *f* *cres. ed anim.* *rit.* *ff*

I *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*
E in co - re io t'en - tro! E,

F *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*
Di - o!

f *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*

I
 stan - ca d'es - ser sempre so - la,..... chiedo a - si - lo al tuo
 F
 La gran pa - ro - la dal mi -

I
 cor..... che m'ha so - gna - ta. Io vi - vo in
 F
 - ste - - ro d'un so - gno ri - ve - la - ta. Io vi - vo in

26

I
 te... tri - on - fal - men - te, A - mor!...
 F
 te... tri - on - fal - men - te, A - mor!... Il mio

(Dietro di una colonna, dove ha potuto non visto celarsi, di dove ha potuto in tempo udire gli impetuosi entusiasmi degli amanti, ed ha potuto comprendere l'intenzione della Fanciulla)

Animato

Re! (di nuovo scoppiano le orribili minacce; e si avvicinano) *f*

SOP. I.e II. È no-stro! È no - - stro!

CONTR. È no-stro! È no - - stro!

TEN. I.e II. È no-stro! È no - - stro!

BASSI È no-stro! È no - - stro!

(E il Vegliardo ecco apparire tenendo aperto l' Editto e agitandolo trionfalmente. Pochi audaci

dapprima lo seguono, o sono penetrare; entrano! Altri sopraggiungono e gridano:)

fuo - ri! fuo - ri!

fuo - ri! fuo - ri!

fuo - ri! fuo - ri!

fuo - ri! fuo - ri!

27

ISABEAU grida chiamando:)

Fol - co!... Mio Fol co!...

(E cento braccia afferrano Folco! E d'un colpo violentemente Folco è spinto fuori, giù nella piazza.)

Al ne - ro

Al ne - ro

Al ne - ro

Al ne - ro

cres. ed anim. sempre più

(Ed ecco Isabeau entra! Guarda! cerca:)

ff

Fol - co?...

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

cres. molto un poco tratt.

Molto ritenuto (♩ = 48)

ff con disperazione

I

Oh, gri - da or -

ff Pria la ver - go - gna!.....

ff Pria la ver - go - gna!.....

ff Pria la ver - go - gna!.....

ff Pria la ver - go - gna!.....

Molto ritenuto (♩ = 48)

Pria la ver - go - gna!.....

ff

un poco anim.

12

I

- ri - bi - li!.....

Oh, le fe - ro - ci

ff tut - te le mor - ti po - i.....

ff tut - te le mor - ti po - i.....

ff tut - te le mor - ti po - i.....

ff tut - te le mor - ti po - i.....

tut - te le mor - ti po - i.....

rit.

28

un poco anim.

12

(E scende! rapida! correndo! gridando!)

I

bel - ve!

ff (gridando) *anim.* *incalz.*

al fal.co - nie.ro! Mor.te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

al fal.co - nie.ro! Mor.te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

al fal.co - nie.ro! Mor.te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

al fal.co - nie.ro! Mor.te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

ff rit. *ff anim. e cres.* *incalz.*

I

sempre f

Fol - co! Fol - co! Son I - sa - beau... Son I - sa -

ritenuto *sempre ff* *sempre rit.* *e cres.*

Molto ritenuto

beau..... Son i . ol... Con te!

(gridando)

f

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

Molto ritenuto

fff

marcatissimo

1 *f* *be* *f* *#* (gridando)

Con te... Co - si... per

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

ff go - gna!..... Mor - tel!.....

fff

. ri - ta! *fff*
 Or.ro . . .
 . not - ta è fe - ri - ta! *fff*
 Or.ro . . .
 . ri - ta! *fff*
 Or.ro . . .
 . not - ta è fe - ri! - ta! *fff*
 Or.ro . . .

ff *ff*

rall.
p cupo
 . re! Or.ro . . re!
p cupo
 . re! Or.ro . . re!
p cupo
 . re! Or.ro . . re!
p cupo
 . re! Or.ro . . re!
 . re! Or.ro . . re!

rall.
dim. subito *mf cupo* *f*

Sostenutissimo

Lento

ISABEAU

(Voce di Isabeau che gli risponde dolcissimo:) *p con molta dolcezza*

straziante

Per sem-pre

FOLCO

Tu... fe - ri - ta?...

Lento

Sostenutissimo

f

pp

m.s. con

estrema dolcezza

(affettuosamente)

tu - a...

Co - sì!.....

p

Mi sen - ti?...

FOLCO

con anima

E ti veg-go,

sentito

30

con anima

F

.....O I - sa - beau!.....

cres. ed anim. molto espress. sost.

F

dolcissimo con abbandono

Hoglioc - chi spen - ti, ma veggo il so-gno d'or!

sostenendo calando con abbandono p

ISABEAU *con affetto*

O Fol - co mi - o! A - -

A - - mor!

cres. ed anim.

cres.

I
mor! A - - mor!

F
A - - mor!

cres.

cres. e rall.

Molto sostenuto

f

I
L'a - - ni - ma!..... e

F
L'a - - ni - ma!..... e

Molto sostenuto

f

I
gli oc - - - - - chi!... e

F
gli oc - - - - - chi!... e

piu f

allarg. *assai*

I
 2/4
 tut - - ta an - che la

F
 2/4
 tut - - ta an - che la

allarg. *assai*

Con anima

I
 3/4
 vi - - - ta!...

F
 3/4
 vi - - - ta!...

Con anima

f

cres. ed anim.

31

ff m. s.
ritenutissimo

cres. molto

Sostenutissimo

6/4

fff

Ritenuato

Molto animato

(Sale dalla sottostante piazzetta e si espande nei larghi vani

2/4

ff *ff* *cres.*

delle arcate la rossastra sanguinosa luce delle torcie)

precipitando

Molto mosso

SOP. I. II.

CONTRALTI

TEN. I. e II.

BASSI

Or - ro

re!

Or - ro

re!

Or - ro

re!

Or - ro

re!

Molto mosso

Ritenutissimo

Or-ro - - re!.....

Or-ro - - re!.....

Or-ro - - re!.....

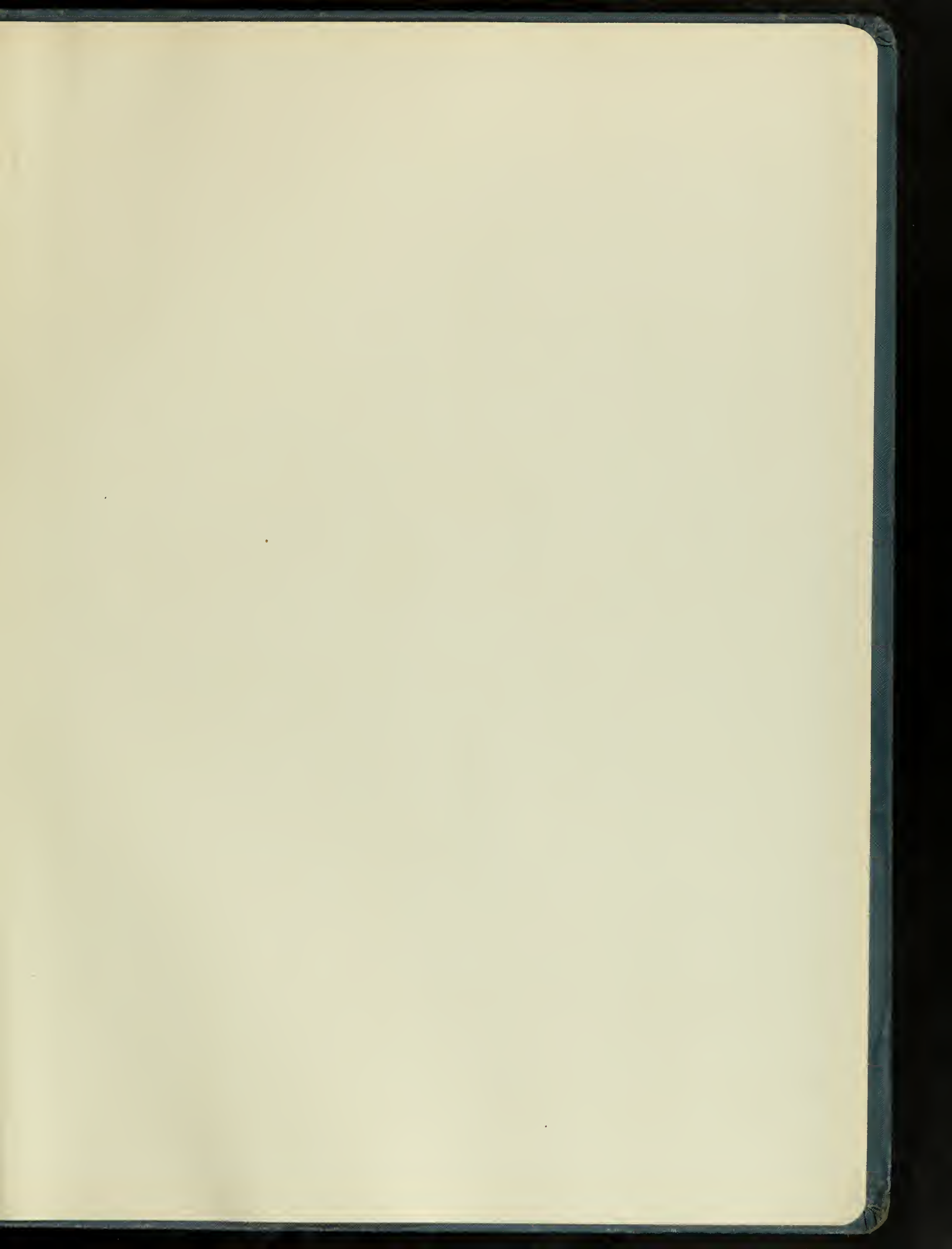
Or-ro - - re!.....

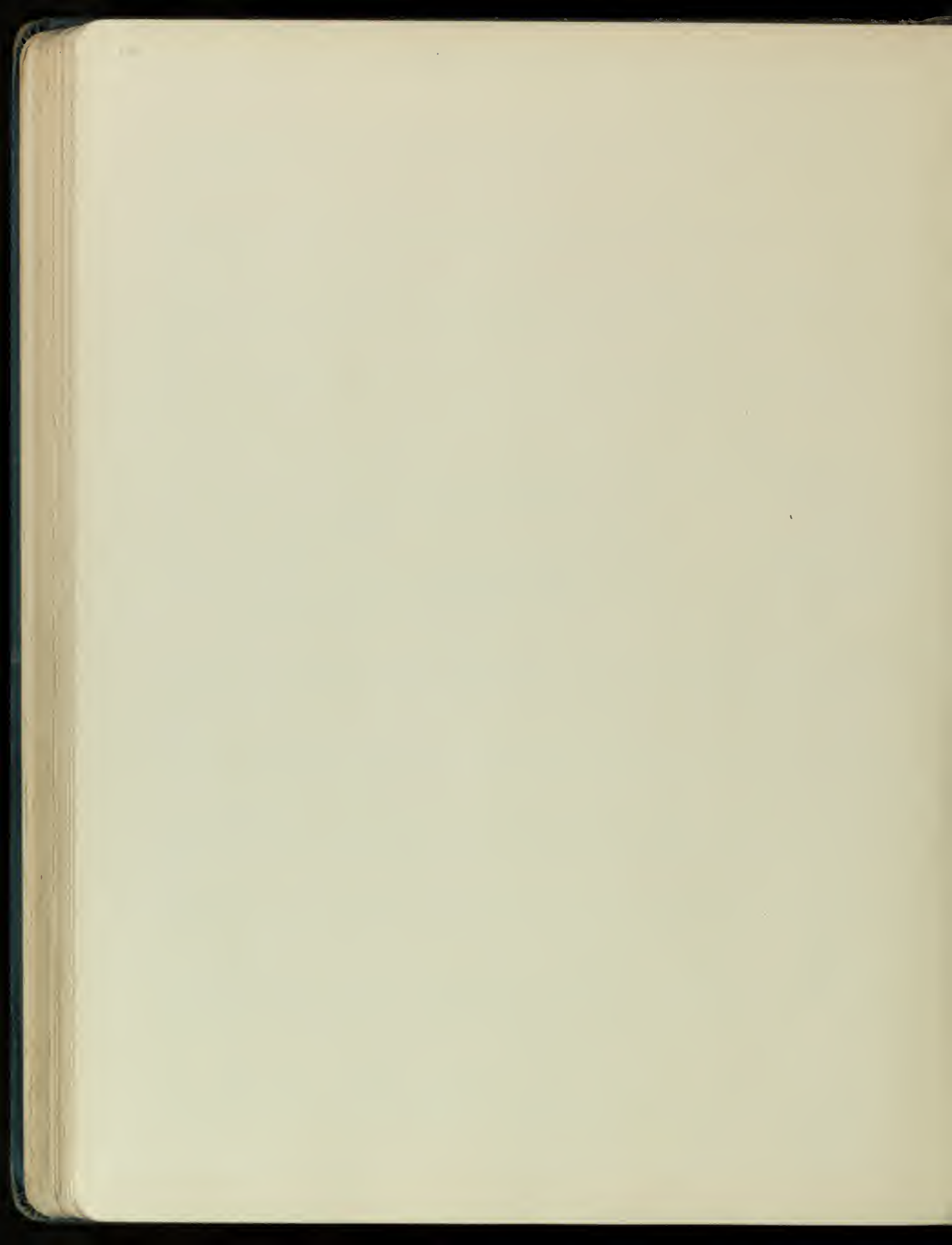
32 Un poco trattenuto

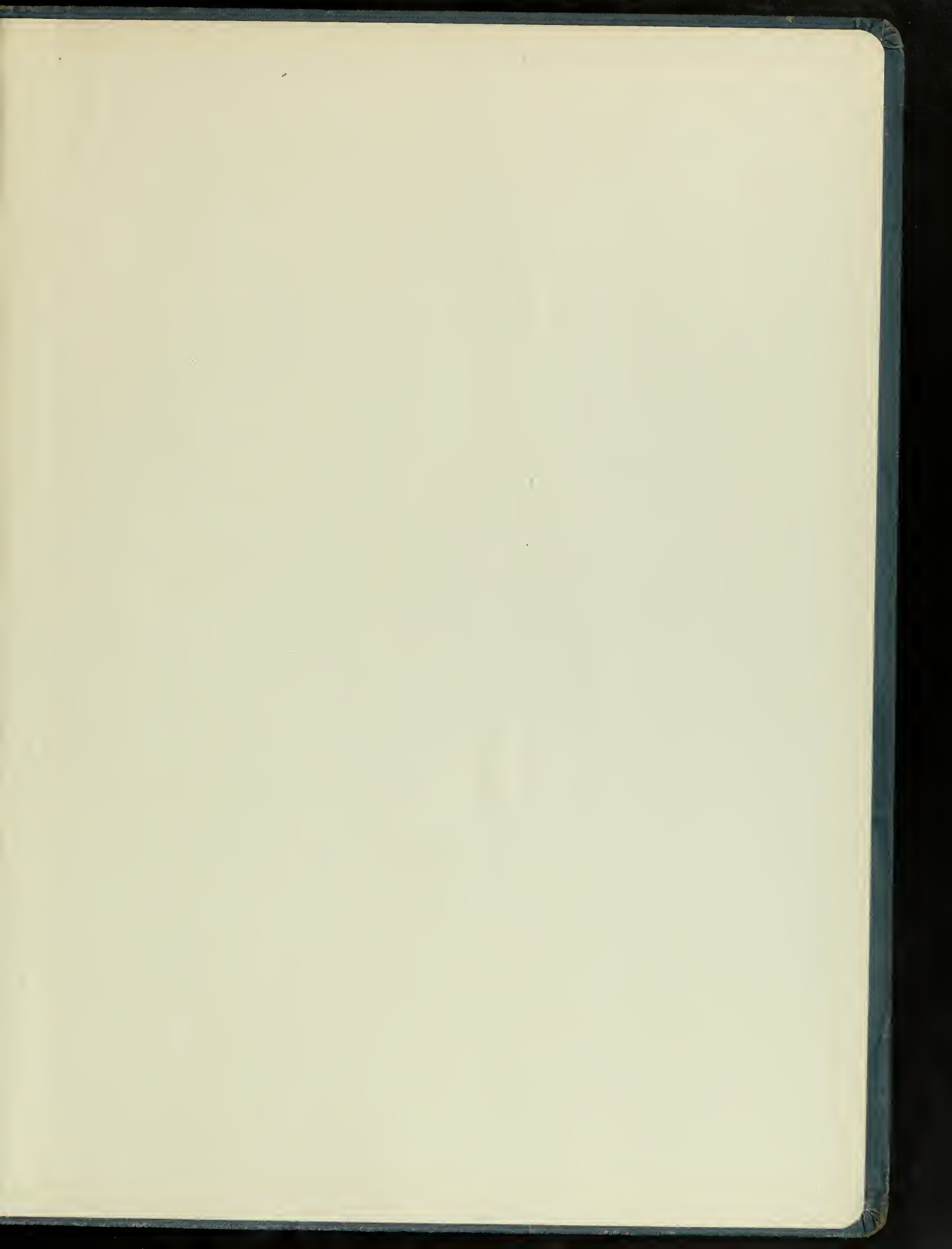
Ritenutissimo

ff

fff







EDUARDO SONZOGNO
EDITORE
VIA PASQUIROLO-12
MILANO
PREZZO L. 20